

Distribución gratuita  
Prohibida  
su venta

# Educación Artística I

Licenciatura en Educación Primaria  
Intercultural Bilingüe

*Programa y materiales  
de apoyo para el estudio  
2006-2007*

**4<sup>o</sup>**  
semestre

Programa para  
la Transformación  
y el Fortalecimiento  
Académicos de las  
Escuelas **N**ormales



# Educación Artística I

## Programa y materiales de apoyo para el estudio

Licenciatura en Educación Primaria  
Intercultural Bilingüe  
Cuarto semestre

Programa para la Transformación  
y el Fortalecimiento Académicos  
de las Escuelas Normales

México, 2006



*Educación Artística I. Programa y materiales de apoyo para el estudio. Licenciatura en Educación Primaria Intercultural Bilingüe. 4º semestre* fue elaborado por el personal académico de la SEP a través de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación, que pertenece a la Subsecretaría de Educación Superior; de la Dirección General de Educación Indígena que forma parte de la Subsecretaría de Educación Básica; y de la Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe.

En el diseño del programa y en la selección de los materiales se contó también con la valiosa colaboración de las escuelas normales.

Reyes S. Tamez Guerra  
**Secretario de Educación Pública**

Julio Rubio Oca  
**Subsecretario de Educación Superior**

José Fernando González Sánchez  
**Director General de Educación Superior  
para Profesionales de la Educación**

Noemí García García  
**Directora de Desarrollo Académico**

María Guadalupe Ambriz Rivera  
**Coordinación editorial**

Claudio Núñez Narváez  
**Cuidado de la edición**

María Elena Muñoz Gutiérrez  
**Formación**

Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe  
**Foto de portada**

**Primera edición, 2006**

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2006  
Argentina 28, Centro,  
06020, México D. F.

ISBN 970-808-038-1

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

# Índice

## **Presentación**

### **Programa**

Introducción	9
Relación con otras asignaturas	10
Organización de los contenidos	11
Propósitos generales del curso	12
Orientaciones didácticas generales	12
Sugerencias para la evaluación	16
Bloque I. La expresión artística como manifestación cultural	17
Bloque II. La educación artística como parte del desarrollo integral de los niños en su educación primaria	26

### **Materiales de apoyo para el estudio**

#### **Bloque I. La expresión artística como manifestación cultural**

Ocumicho: arrebató del encuentro	
<i>Mercedes Iturbe</i>	37

## Presentación

La Secretaría de Educación Pública, en coordinación con las autoridades educativas estatales, ha puesto en marcha el Programa para la Transformación y el Fortalecimiento Académicos de las Escuelas Normales. Una de las acciones de este programa es la aplicación de un nuevo Plan de Estudios para la Licenciatura en Educación Primaria Intercultural Bilingüe, que inició en el ciclo escolar 2004-2005.

Este cuaderno está integrado por dos partes: el programa *Educación Artística I* y los textos que constituyen los materiales de apoyo para el estudio de la asignatura; estos últimos, son recursos básicos para el análisis de los temas y se incluyen en este cuaderno debido a que no se encuentran en las bibliotecas o son de difícil acceso para estudiantes y maestros.

Los textos cuya consulta es fundamental en el desarrollo del curso, son los propuestos en el apartado de la bibliografía básica. Para ampliar la información sobre temas específicos, en cada bloque se sugiere la revisión de algunas fuentes citadas en la bibliografía complementaria. La mayoría de obras incluidas en estos dos apartados están disponibles en las bibliotecas de las escuelas normales. Es importante que los maestros y los estudiantes sean usuarios constantes de estos servicios, con la finalidad de alcanzar los propósitos del curso.

Este cuaderno se distribuye en forma gratuita a los profesores que atienden la asignatura y a los estudiantes que cursan el cuarto semestre de la Licenciatura en Educación Primaria Intercultural Bilingüe. Es importante conocer los resultados de las experiencias de trabajo de maestros y alumnos, pues sus opiniones y sugerencias serán revisadas con atención y consideradas para mejorar este material.

La Secretaría de Educación Pública confía en que este documento, así como las obras que integran el acervo de las bibliotecas de las escuelas normales, contribuirán a la formación de los futuros maestros que México requiere.

Secretaría de Educación Pública

# **Educación Artística I**

Horas/semana: 2

Créditos: 3.5

## Introducción

La asignatura *Educación Artística I*, brinda a los estudiantes de la *Licenciatura en Educación Primaria Intercultural Bilingüe*, la oportunidad de identificar la importancia que tienen en la formación integral de los niños<sup>1</sup> que cursan la educación primaria, el conocimiento, el respeto y la valoración de las diversas expresiones artísticas como manifestaciones propias de todas las culturas, asimismo este espacio curricular, promueve una reflexión constante acerca del valor y la necesidad de desarrollar actividades de expresión artística como parte del desarrollo integral de los alumnos. Se espera que a lo largo de los tres cursos de *Educación Artística*, que se cursan en cuarto, quinto y sexto semestres los estudiantes reconozcan el tipo de experiencias cotidianas que han tenido con las expresiones artísticas y descubran la empatía que pueden tener con el arte, tanto en el plano de la apreciación como en el de la exploración de sus propias capacidades creativas.

Atender estos aspectos en la formación inicial de los futuros docentes requiere definir propósitos y actividades que tomen en cuenta los contextos culturales de las diversas expresiones artísticas desde su carácter simbólico, estético, colectivo, afectivo e incluso histórico. Aunado a esto se promoverán espacios donde los normalistas puedan expresarse, narrarse, reconocerse y desarrollar actitudes que les permitan dialogar con las distintas formas en que hombres y mujeres se expresan a través del arte.

Las experiencias educativas de los estudiantes se construyen desde una sensibilización profunda y vivencial, ya que se parte de la idea de que lo significativo para ellos, podrá ser referencia fundamental para la planeación de actividades en la futura labor que desempeñarán en educación primaria. Los cursos de *Educación Artística I, II y III* tienen la finalidad de promover el desarrollo y el fortalecimiento de competencias para el trabajo docente con actividades de expresión y apreciación artística en la educación primaria, para ello la lógica de construcción de los tres programas de *Educación Artística* se organiza en tres momentos distintos vinculados entre sí.

El curso de *Educación Artística I* busca sensibilizar a los normalistas a través de la recuperación de sus propias vivencias y acercamientos con las expresiones artísticas. Para ello reflexionarán y valorarán sus vivencias cotidianas, sean éstas colectivas o individuales, como participantes, como creadores o como espectadores para que, de esta forma las actividades que desarrollen con sus futuros alumnos sean más significativas.

---

<sup>1</sup> Con el fin de facilitar la lectura, a lo largo de este programa se utilizarán las expresiones “los niños” y “los alumnos” para referirse tanto a hombres como a mujeres.

Los temas abordados en esta signatura no se limitan a un horario específico y tampoco están sujetos a una secuencia rígida de contenidos. En este curso, los estudiantes participarán en actividades donde reflexionen acerca de importancia de las actividades de expresión y apreciación artística como parte del desarrollo integral de las personas y por otro lado, confrontarán y reconocerán el trabajo desarrollado en las escuelas visitadas durante las jornadas de observación y práctica, con relación a la *Educación Artística*; además de que realizarán actividades de observación y algunas entrevistas con docentes en servicio para conocer la percepción que tienen de la educación artística y la importancia que le otorgan en general dentro del nivel de primaria.

Los estudiantes normalistas se acercarán a algunos referentes que les permitan analizar la importancia que tiene la creatividad en el desarrollo de los niños, así como reflexionar acerca de algunas habilidades docentes que deberán fortalecer para promover ambientes afectivos donde los lenguajes artísticos sean un medio para expresarse, conocer y valorar su cultura o la de los otros a partir de las manifestaciones artísticas.

Mientras el curso de *Educación Artística II* hace énfasis en el carácter de las expresiones artísticas en tanto lenguajes y a partir de ello promueve la reflexión de los estudiantes en torno a los distintos significados e interpretaciones que pueden otorgarse a las manifestaciones artísticas desde su propia cultura y desde ahí la posibilidad de crear puentes hacia otras formas de expresión artística; *Educación Artística III* se enfocará hacia el reconocimiento de diversas metodologías de trabajo con la expresión artística en la escuela primaria. Para ello los estudiantes reconocerán las competencias docentes que deben desarrollar para generar actividades de expresión y apreciación artística desde la atención a la diversidad cultural.

Así, en los tres cursos se insistirá en la necesidad de participar en diversos eventos que tengan una relación estrecha con las manifestaciones artísticas de la localidad, así como en la apertura que se requiere para conocer y compartir información sobre manifestaciones artísticas de otros lugares, (Cine, radio, televisión, revistas o periódicos) y para reflexionar permanentemente sobre el carácter identitario, estético y cultural de las manifestaciones artísticas. Ya que esta asignatura no se limita al tiempo designado para su clase, se invita a los estudiantes a participar, en la medida de lo posible, en los talleres extracurriculares de la escuela normal para que desarrollen sus propias capacidades creativas. La formación que reciben los futuros docentes en estos talleres será muy importante durante el curso.

## Relación con otras asignaturas

Esta asignatura tiene como antecedente los cursos *Propósitos y Contenidos de la Educación Primaria*, *Introducción a la educación Intercultural Bilingüe*; *Lengua y cultura en los procesos de enseñanza y aprendizaje* y *Desarrollo Infantil*. En éstos, los estudiantes conocieron y analizaron el enfoque intercultural bilingüe que caracteriza esta licenciatura y la necesidad de trabajar desde la lengua materna para posicionarla y favorecer la construcción o re-

conocimiento de nuevos aprendizajes; también analizaron los propósitos de la educación primaria y lo concerniente al desarrollo de las niñas y los niños a partir de sus diversos procesos de desarrollo cultural, social, étnico o lingüístico. Por otro lado comenzaron a integrar en su formación, diversas estrategias o formas de observación que permiten identificar la interacción entre el profesor, el alumno, el grupo, la realización de actividades y propuestas de evaluación.

En los cursos de *Educación Física I* y *Educación Física II*, donde los estudiantes abordan dos aspectos fundamentales que son comunes con la *Educación Artística* para la planeación de las actividades: el reconocimiento corporal como forma de expresión y la experiencia lúdica, por lo que ambas son asignaturas estrechamente vinculadas.

Durante los espacios curriculares de la línea de *acercamiento a la práctica escolar*, los futuros docentes han tenido la oportunidad de observar algunas actividades que se realizan en las escuelas primarias y reflexionar sobre los principales retos del docente en la atención a la diversidad en la escuela. Las impresiones obtenidas durante las jornadas de observación son un punto de partida importante para el desarrollo de la presente asignatura. En este semestre, los estudiantes observarán las actividades artísticas que normalmente se implementan en las escuelas y podrán dialogar con niños y maestros acerca de ellas a partir de algunos criterios que más adelante se definirán.

## Organización de los contenidos

El primer curso de *Educación Artística* se organiza en dos bloques temáticos. En cada uno de ellos se presentan los propósitos que se persiguen, los temas por desarrollar, así como la bibliografía y otros materiales básicos y complementarios que apoyarán el trabajo de las actividades propuestas.

Dentro de las actividades del Bloque I, se promueven procesos de sensibilización en los futuros docentes y la constante reflexión acerca del carácter simbólico e identitario de las expresiones artísticas. Las actividades de este bloque pretenden que los estudiantes hagan un recuento de sus experiencias con los lenguajes artísticos, las diversas formas en que se manifiestan las expresiones artísticas en sus localidades y la forma en que participan en ellas.

El Bloque II, incluye temas y actividades que promueven que el estudiante empiece a tomar posturas en relación con la atención a la diversidad cultural, lingüística o étnica que se lleva a cabo en las escuelas primarias, a partir de actividades de observación, acercamiento y reflexión a las condiciones reales de trabajo en el ámbito de la educación artística.

A partir de algunas entrevistas a profesores, los estudiantes identificarán algunos de los retos que el docente enfrenta al trabajar con la educación artística en la educación primaria, de esa manera en los cursos de *Educación Artística II* y *III* contará con más elementos que le permitan construir actividades que logren promover en los alumnos el aprecio y la expresión de los distintos lenguajes artísticos desde el enfoque intercultural.

Las actividades de análisis, a partir de los diversos materiales bibliográficos de ambos bloques, permitirán a los estudiantes reconocer y reflexionar sobre las habilidades docentes necesarias para promover ambientes de trabajo donde se desarrolle la creatividad, la sensibilidad o la imaginación como pautas para expresar formas de vida, ideas, sentimientos o fantasías. Se pretende que los estudiantes sean sensibles a la diversidad de gustos y emociones que tienen los niños para expresarse y descubran con qué o cuáles actividades los niños se sienten más desenvueltos desde sus propios referentes culturales.

## Propósitos generales del curso

Con este programa de estudio se espera que los estudiantes:

- Recuperen y valoren las experiencias propias de participación y percepción de actividades de expresión artística.
- Asuman las expresiones artísticas como manifestaciones propias de cada cultura y como formas de expresar la identidad y la pertenencia a un grupo social (cultural, lingüístico o étnico).
- Desarrollen una actitud favorable para la exploración de las artes y para la experimentación de su creatividad.
- Reconozcan cómo se enriquece el desarrollo de las actividades de Educación Artística a partir de la atención a la diversidad.
- Identifiquen durante las sesiones de observación y práctica, las actividades que se desarrollan en las escuelas primarias a través de la educación artística

## Orientaciones didácticas generales

Al inicio del curso, es importante que el docente y los estudiantes analicen el mapa curricular del Plan de estudios 2004, de *Licenciatura en Educación Primaria con Enfoque Intercultural Bilingüe* para que ubiquen la presente asignatura e identifiquen su relación con los demás espacios curriculares.

Para lograr los propósitos del curso se proponen las siguientes orientaciones que, podrán ser enriquecidas con la experiencia de los docentes y de los futuros maestros de educación primaria. Además, en cada bloque se incluyen actividades sugeridas que no necesariamente constituyen secuencias didácticas completas o rígidas: el maestro y los estudiantes pueden seleccionar o agregar las que consideren convenientes de acuerdo a sus necesidades de formación pero apegadas a los propósitos generales del curso. Los temas en cada bloque se organizan en función de los contenidos y propósitos de la asignatura, tomando en cuenta que su secuencia es flexible, es decir, el docente y los estudiantes pueden variar el orden de los temas e incorporar la bibliografía que consideren conveniente.

De esta forma se recomienda los siguientes aspectos.

Es necesario que al abordar los contenidos, el docente considere las experiencias y los conocimientos previos de los estudiantes con respecto de la educación artística,

de las implicaciones que ésta tiene en la educación primaria de los alumnos, así como de su importancia en el desarrollo integral de niños y adolescentes, y como manifestación cultural.

El desarrollo del curso en general y las acciones propuestas deberán alentar al estudiante normalista a desarrollar habilidades de observación, cognitivas, artísticas y de socialización, que fortalezcan las habilidades de aprendizaje permanente, y en particular, la reflexión constante acerca de las implicaciones que tienen las actividades del programa en la atención que brinden, al egresar de la licenciatura, a los alumnos de educación primaria.

Además de las orientaciones generales anteriores para apoyar la organización y el desarrollo del curso, se sugieren las siguientes estrategias específicas para promover el aprendizaje individual y colectivo, dentro del salón de clases:

*Vivencias y acercamientos con los lenguajes y las manifestaciones artísticas.* Una parte importante de este curso tiene que ver con la recuperación de las experiencias de los estudiantes normalistas con las expresiones artísticas. Para su formación como docentes frente a grupo, deben reconocer las diversas formas en que se han acercado a las manifestaciones artísticas desde los propios contextos culturales: qué vivencias han experimentado, qué gustos desarrollaron y en particular, qué permitieron valorar de su identidad o de su cultura a través de estas experiencias. Sólo de esta manera, podrán ser sensibles y flexibles ante la diversidad de formas en las que su cultura u otras culturas se expresan a través de los lenguajes artísticos. La formación adecuada en este campo implica fortalecer la disposición para el aprendizaje y el disfrute, reconocer con cuáles criterios las personas o los colectivos se permiten valorar sus expresiones artísticas y asumir que todas las culturas se desarrollan también a través del arte. Por esta razón el docente debe promover en los normalistas:

- a) La apertura ante la diversidad de eventos de expresión cultural. Es importante que los estudiantes promuevan el diálogo con los objetos o eventos artísticos, reconozcan la necesidad de comunicación que existe en cada acto creador y eliminen prejuicios sobre estereotipos de lo “bello”. Asuman que la participación en actividades de expresión artística es un derecho fundamental de hombres y mujeres por lo que es necesario desarrollar éstas con los niños desde edades tempranas y principalmente durante su educación primaria.
- b) El reconocimiento del valor cultural y estético de los eventos y festividades de sus localidades. Es necesario que los futuros docentes: valoren el trabajo de los artistas locales (ceramistas, pintores, ebanistas, músicos, lauderos, cantantes, etc.), asistan a los eventos culturales que promueven las instituciones en su localidad, disfruten de la audición de diversos tipos de música y producciones audiovisuales relacionadas con manifestaciones artísticas, y estén en contacto con publicaciones que enriquezcan su trabajo educativo cotidiano. Los estudiantes reconocerán que participar o establecer comunicación con creadores y espectadores se convierte en una experiencia cálida, afectiva así como confrontante o reflexiva.

c) El reconocimiento del valor de la creatividad. Se debe propiciar en los estudiantes la experiencia con diversas posibilidades u opciones para poner en juego la improvisación en el desarrollo de las actividades. La creatividad es una actitud hacia el conocimiento, una herramienta indispensable para “jugar” con posibilidades y resolver problemas o, recrear de distintas formas la realidad. Así, los futuros docentes, al descubrir sus capacidades creativas, reconocerán el valor creativo expresado en objetos o eventos de otras culturas.

*Participación en actividades o eventos de expresión artística.* Se recomienda que durante los cursos de Educación Artística se promueva la participación de los normalistas en puestas de teatro, actividades de expresión corporal, de danza o de expresión plástica en las temáticas que ellos elijan, incluso pueden abrir un espacio para el cine debate. La reflexión acerca de las experiencias de los estudiantes con relación al arte es fundamental para su propia formación y como futuros educadores, por ello requieren ampliar conocimientos, habilidades, desarrollar la sensibilidad y el gusto respecto de las actividades artísticas.

Es necesario que se disponga de oportunidades diversas de acercamiento a las manifestaciones del arte, mediante los talleres y eventos artísticos programados tanto en la escuela normal como en la comunidad. Además de aportar elementos valiosos para el aprendizaje y el disfrute del arte, la participación en estas experiencias ofrece posibilidades de reflexión que pueden aprovecharse durante las discusiones en clase, tomando en cuenta, por ejemplo, el tipo de acciones que se realizan, las orientaciones de sus profesores y los descubrimientos que tienen en torno de la propia creatividad artística.

Esto generará que los futuros docentes valoren la aportación de las actividades de expresión artística a las personas y a las culturas y, por consiguiente que la promuevan posteriormente, en sus aulas.

*Uso de la lengua materna.* El docente debe promover ambientes donde los estudiantes tengan la confianza de ejercer su derecho para expresarse en su lengua materna, ya que esta es una condición para el desarrollo de cualquier actividad educativa. Se recomienda que el grupo haga una exploración acerca de la diversidad lingüística o el origen étnico y a partir de ello, favorecer ambientes para el conocimiento, respeto, valoración e inclusión de sus compañeros en términos de equidad.

*Lectura y análisis de textos.* La lectura y análisis de los textos que se proponen, brinda a los estudiantes elementos de reflexión sobre los temas del curso. Es importante que al leer se hagan analogías con el contexto escolar y cultural de los estudiantes. Tomar nota de los elementos relevantes de cada texto y de las reflexiones que se hagan en torno a ellos, apoyará significativamente la participación de los estudiantes durante las discusiones en clase.

*Observaciones en la escuela primaria.* Las observaciones que los estudiantes realicen durante su estancia en la escuela primaria son referentes fundamentales y un elemento importantísimo para analizar la tarea educativa. Durante los semestres anteriores los estudiantes observaron algunas de las actividades artísticas que regularmente se practican en la escuela; continuar con estas acciones constituye un punto de partida necesario para contrastar los elementos teóricos revisados en las lecturas con lo que sucede en las aulas.

*Intercambio de opiniones, análisis y discusión en equipos.* El trabajo en equipo propicia que los estudiantes, en un clima de respeto y en el marco de la construcción de ideas y elaboración de conclusiones, expongan sus puntos de vista y los trabajos elaborados con el fin de enriquecer o modificar los mismos, a partir de los comentarios que emiten los compañeros. El trabajo en equipo debe basarse en el esfuerzo colectivo y en el trabajo individual de cada uno de los integrantes, para evitar la fragmentación de las tareas.

*Exposición de conclusiones y confrontación de argumentos en clase.* Es importante que durante las discusiones en clase los futuros docentes participen activamente, expresen comentarios, reflexiones o dudas, argumenten sus ideas y confronten sus puntos de vista con respecto al contexto de la escuela primaria o a sus propias experiencias. Participar de esta forma en clase habilitará a los futuros docentes para promover esta práctica en la escuela primaria.

Los diversos registros de información, la elaboración de síntesis, de ensayos breves y cuadros comparativos elaborados de manera individual, por equipos o en el grupo, son estrategias que ayudan al futuro maestro de educación especial a expresar sus reflexiones acerca de los materiales revisados; a plantear con claridad sus ideas y argumentos, tanto en forma oral como escrita y; a aportar elementos para el trabajo desarrollado en los espacios de Observación y Práctica Docente

*Análisis de videos y otros materiales de apoyo.* El uso de videos es otro recurso que permite comparar la manera en que se concibe a la educación artística con lo que se hace en la escuela durante las visitas a los planteles de educación primaria. Cuando observen cada video, es importante que los estudiantes tomen nota de las ideas fundamentales para que las retomen en la discusión de grupo.

Se recomienda además promover la utilización de audiocintas como *Disfruta y aprende. Música para la escuela primaria*, o de otros materiales audiovisuales como *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria*, entre otros. Es necesario que, antes de ser utilizados, el maestro revise las orientaciones que presentan para su uso; de esta manera podrá aprovecharlos mejor durante la clase e idear diversas sugerencias para que los estudiantes los exploren y los promuevan en las escuelas primarias. Es importante mencionar que, actualmente hay una visible preocupación por apoyar el trabajo educativo con el arte y esto favorece que los docentes de la Normal conozcan una amplia gama de materiales sobre estos temas que podrán utilizar para los propósitos de esta asignatura.

*Consulta de distintas fuentes de información:* Utilizar información bibliográfica y electrónica, favorece el uso óptimo de los acervos con que cuenta la escuela y la comunidad, así como el aprendizaje permanente, a partir de promover la consulta de la Internet y el seguimiento de la programación de la Red Edusat o de canales de televisión como el 11 y el 22 para obtener información actualizada, nacional e internacional relacionada con la expresión de las artes y manifestaciones artísticas de diversas partes de México o el Mundo, y con ello, tener un dominio más amplio de los contenidos.

La Coordinación de Educación Intercultural y Bilingüe ha participado en la producción de programas con el EIB que se transmiten en diferentes canales de televisión de todos los estados.

*Redacción de textos* La escritura de textos permite a los normalistas reflexionar sobre lo que van construyendo como conocimiento, sus experiencias artísticas, las discusiones y conclusiones elaboradas en clase, y las observaciones o entrevistas realizadas en la escuela primaria. Se sugiere que después de cada tema, los estudiantes elaboren un ensayo en el que presenten sus ideas, reflexiones y las conclusiones a que hayan llegado. Un aspecto al que se deberá poner atención es al registro de las fuentes que se consultan ya que pueden ser importantes para el diseño de actividades de expresión artística en su trabajo docente. Es conveniente que en las sesiones se llegue a la elaboración de conclusiones derivadas de los materiales de estudio y del análisis realizado.

*Promoción de un ambiente de confianza y de motivación.* La coordinación de las actividades por parte del maestro es fundamental para generar ambiente de motivación que permita la participación activa y entusiasta de los estudiantes. Para el desarrollo de las actividades es importante planear cada sesión con estrategias que mejoren la disposición de los jóvenes: explicar el propósito de la actividad, realizar actividades de sensibilización, así como organizar oportunamente el espacio y los materiales requeridos. También se requiere dedicar tiempo al final de la actividad, para comentar los resultados obtenidos, las sensaciones de los estudiantes y las dificultades que experimentaron.

### Sugerencias para la evaluación

Los criterios y procedimientos para evaluar a los estudiantes deberán ser congruentes con los propósitos y las orientaciones didácticas que se señalan para este programa, así como con los rasgos del perfil de egreso que se establecen en Plan de Estudios 2004 de la Licenciatura en Educación Primaria Intercultural Bilingüe.

Antes de iniciar el curso, el docente debe elaborar una planeación en la que considere la temporalidad, con el fin de ubicar los momentos en los que va a realizar la evaluación, así como prever el tiempo y los recursos que requerirá. Durante el encuadre del curso, los estudiantes deberán tener claridad respecto de los compromisos y tareas a realizar; el docente acordará con ellos los criterios y procedimientos que se aplicarán para evaluar la asignatura.

En los cursos de educación artística es fundamental diseñar procedimientos de evaluación flexibles y adecuados a cada actividad y propósito. Para la valoración de las producciones deberá tomarse en cuenta la posibilidad de diálogo que generen los estudiantes con lo conocido y el reconocimiento de los elementos que identifica como parte de la cultura de quién lo vive o lo crea. Esta evaluación no califica “lo bello o lo no bello”, “lo limpio o lo sucio”, “la mejor copia” “lo mejor iluminado”, “lo mejor cantado”, ya que en términos de expresión artística esto sería erróneo. Se promoverá la autoevaluación y será el creador o los participantes quienes identifiquen si lograron establecer alguna forma de comunicación donde percibieran la intención del o de los artistas, sus sentimientos, creencias o ideas. Habrá una especial atención en los procesos creadores y de esta forma, como docentes frente a grupo, desarrollaran actividades donde los

niños y las niñas perciban, observen, creen, jueguen, nombren, reconozcan y disfruten el mundo y las formas en que se recrean las diversas culturas.

Otro aspecto fundamental para evaluar el trabajo durante las sesiones de esta asignatura es la promoción y uso de la lengua materna como parte del enfoque de esta Licenciatura.

Hablar de evaluación en terrenos de la expresión artística requiere de apertura y sensibilidad por parte del docente, por ello es indispensable considerar el interés y la disposición de los estudiantes para realizar las actividades y la participación en las reflexiones de los temas propuestos. La participación del docente para generar dichas actitudes es primordial ya que es él quien puede promover o posibilitar el desarrollo de las actividades, y por lo tanto, mejorar los resultados de aprendizaje.

Algunos aspectos que permiten valorar el logro de los propósitos del curso son los siguientes:

- La reflexión para comprender la expresión artística como transformación simbólica y metafórica de las culturas
- La apertura hacia el conocimiento, respeto y valoración de diversas manifestaciones artísticas
- El desarrollo de actitudes de valoración de la cultura local y de otros contextos culturales
- La participación y el entusiasmo de los estudiantes durante la clase.
- La creatividad para desarrollar la actividad y solucionar problemas
- La capacidad para registrar y analizar la información obtenida durante las observaciones en la escuela primaria y a partir de ello diseñar actividades de expresión artística
- El uso que hacen de los conceptos o ideas que construyen al analizar situaciones o problemas relacionados con la educación artística en el contexto escolar.
- La claridad y la congruencia de las conclusiones acerca de los temas estudiados con relación a los textos y otros materiales utilizados durante el curso.

Durante el desarrollo del curso y con base en los criterios anteriores, el maestro podrá apreciar si los futuros docentes son sensibles de la importancia de esta asignatura para la formación de los alumnos y de su espacio dentro de la educación primaria.

## Bloque I. La expresión artística como manifestación cultural

### *Propósitos:*

Al estudiar los temas y realizar las actividades correspondientes a este bloque se espera que los alumnos normalistas:

- Reconozcan las expresiones artísticas como manifestaciones de todas las culturas.

- Identifiquen la importancia de la educación artística en el desarrollo integral del individuo y la influencia que ejerce en el desarrollo de las capacidades cognitivas y afectivas de los niños.
- Comprendan que las actividades de expresión y apreciación artística pueden promover actitudes de conocimiento, respeto y valoración de las culturas y así fortalecer sentidos de pertinencia e identidad.
- Enriquezcan, a partir del Enfoque Intercultural Bilingüe, el enfoque y los propósitos generales del programa de Educación Artística pertenecientes al plan de estudios de la educación primaria, en su futura labor docente.

### *Temas*

1. La expresión artística desde la diversidad cultural
  - 1.1. Valoración de las expresiones artísticas en tanto formas de representación simbólica y cultural.
  - 1.2. La lengua, la visión de mundo, el sistema de valores, las creencias, las formas de organización y los estilos de vida como componentes de las expresiones artísticas.
2. Las actividades de expresión artística que desarrollan los alumnos de educación primaria. Primeras reflexiones
  - 2.1. El lugar de la educación artística en el Plan y programas de estudio de educación primaria
  - 2.2. Reflexiones docentes sobre el papel de las actividades de educación artística en la educación primaria

### *Bibliografía y otros materiales básicos*

- SEP (1998), *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria* (portafolio de imágenes de obras artísticas), México.
- SEP (1996), *Disfruta y aprende: música para la escuela primaria*, México (paquete de 20 audiocintas y folleto explicativo), México.
- Eisner, Elliot W. (1995), “¿Qué puede aportar el arte?”, en *Educación la visión artística*, Barcelona, Paidós (Paidós Educador), pp. 255-257.
- (1994), “La función de las artes en la especie humana”, en *Educación*, núm. 57, Departamento Libre Asociado de Puerto Rico, pp. 210-216.
- Spravkin, Mariana. “La plástica como disciplina escolar y cómo práctica de la enseñanza” en *Miradas al arte desde la educación. Cuadernos de la Biblioteca para la actualización del docente*. SEP 2003. pp. 69-77

---

<sup>1</sup> La bibliografía y otros materiales se encuentran ordenados en todos los bloques conforme su uso en las distintas actividades sugeridas.

- Iturbe Argüelles, Mercedes. "Ocumicho: Arrebato del encuentro" Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno y Museo de Arte Contemporáneo. México 1993. pp. 45-59.
- Vigotsky, L.S. (1997), "Imaginación y realidad", en *La imaginación y el arte en la infancia (ensayo psicológico)*, 2ª ed., México, Fontamara, pp. 15-29.

### Bibliografía complementaria

- Eisner, Elliot W. (1995), *Educación la visión artística*, Barcelona, Paidós (Paidós Educador "Miradas al arte desde la educación". Cuadernos de la Biblioteca para la actualización del docente. SEP 2003.
- (1995), "De una era científica a una artística", en *Educación la visión artística*, Barcelona, Paidós, (Paidós Educador), pp. 237-257.
- Colombres, Adolfo (1992), "La cultura y el arte popular", en *Técnicas y dinámicas para el trabajo grupal*, México, CONACULTA, Dirección General de Culturas Populares, pp. 127-142.
- Vigotskii, L. S. (1997), "Arte e imaginación", en *La imaginación y el arte en la infancia (ensayo psicológico)*, 2ª ed., México, Fontamara, pp. 7-13.
- Zárate, Maximina (1992), "Grupo "Los Panchos" de Francisco Sarabia, Papantla, Ver. (Una experiencia de animación cultural comunitaria), en *Formación de promotores culturales para el sector infantil*, México, CONACULTA, Dirección General de Culturas Populares, pp. 201-203.

### Actividades sugeridas

1. Leer en binas la *Introducción*, *Relación con otras asignaturas*, *Propósitos generales del curso*, *Organización de Contenidos*, *Orientaciones didácticas* y *Sugerencias para la evaluación* que integran este programa, con el fin de plantear y registrar las expectativas de aprendizaje con relación al programa.

2. Se organiza al grupo en binas para que platicuen y compartan:

- a) Sus experiencias personales con las expresiones artísticas: música, artes plásticas, la danza o el teatro. Los tipos de música que conocen, los que prefieren, la periodicidad con la que asisten a eventos artísticos y culturales; los programas de radio y televisión, relacionados con las artes que ven o escuchan; el tipo de publicaciones relacionadas con las artes al que tienen acceso y las formas en que aprovechan todo ello; la cantidad de tiempo libre que dedican a la apreciación y a la expresión artísticas y, los beneficios que les aportan esas experiencias.
- b) El recuerdo más significativo que tienen acerca de alguna actividad de expresión artística.
- c) Las actividades artísticas que se desarrollan en su comunidad, y cuál es su participación y la de su familia.
- d) El tipo de actividades de expresión artística en las que participaron durante su educación primaria

Al concluir se solicita que en plenaria respondan a lo siguiente:

- ¿Qué es para ellos el arte o las expresiones artísticas?
- ¿Cómo consideran que el arte puede fortalecer la identidad de las personas o el sentido de pertenencia?

Se nombrará a un relator de cada equipo que registre los comentarios de sus compañeros, así como un relator de grupo que escriba las repuestas que se dan en plenaria con el fin de que al finalizar la actividad se compartan las relatorías con el grupo. Esta información será un insumo para reflexionar de manera constante sobre el papel de la educación artística en la educación primaria como elemento fundamental en la valoración cultural de las personas.

3. Dividir al grupo en 5 equipos para que cada uno desarrolle, durante una semana, una de las actividades propuestas a continuación:

- a) Actividades de apreciación plástica. El equipo que elija éstas, identificará dentro de su localidad, como se manifiesta la expresión plástica en la vida cotidiana de las personas y localizarán a diversos artistas plásticos para entrevistarlos y obtener información acerca de sus obras y su participación en la comunidad. (Pintores, talabarteros, ceramistas, ebanistas, bordadores, etc.) Registrarán la información recabada.

De forma paralela, se integrarán en parejas dentro del mismo equipo para elegir, en la comunidad o dentro de un museo, algún mural u obra plástica. (En caso de que esto no sea posible seleccionarán una obra del material “Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria”, de SEP). Una vez realizada su elección, cada pareja comentará acerca de las sensaciones que les provocó la obra, lo que les gustó de ella, los colores que prefiere el artista y su posible estado de ánimo al realizar la obra, los elementos dentro de la obra que pueden referirse a su cultura de acuerdo con los materiales con que está hecho o lo que representa de su entorno, pueden incluso investigar y comentar algo sobre la vida del artista. También sistematizarán los comentarios de cada pareja.

- b) Actividades de apreciación musical. El equipo investigará las razones por las que la música se vuelve parte de la vida de la localidad, así como acerca del tipo de música que se oye con regularidad y su significado a partir de las personas que la escuchan y del contexto. Los estudiantes entrevistarán a algún músico o grupo y tratarán de obtener la mayor información posible acerca de la música que componen o ejecutan, es importante durante la entrevista se indague cuál fue el primer acercamiento del artista hacia la música y el significado que le otorga a esta expresión artística. Se registrará la información obtenida.

Formarán parejas dentro del equipo para elegir una pieza del material “Disfruta y aprende. Música para la escuela primaria”, de SEP, y escucharla con el fin de comentar en el equipo cuáles fueron las sensaciones o sentimientos que experimentó cada pareja. Si la melodía elegida está en una lengua diferente a la suya, los estudiantes deberán expresar lo que percibieron, lo que imaginaron, lo que sintieron; si les gustó o no la pieza, por qué o que segmentos de la misma les

gustaron más; si escuchan o no frecuentemente, este tipo de música y en qué situaciones; si creen que puede ser del gusto de varias personas y porqué. También es importante reflexionar acerca de los instrumentos musicales que identificaron al escuchar la melodía, si los conocen y con qué materiales están contruidos. Elaborarán un registro de lo comentado.

- c) Actividades de apreciación escénica o teatral. El equipo investigará en qué contextos o eventos de su localidad se desarrollan actividades donde se realicen escenificaciones o representaciones y el significado que tiene para la comunidad que participa de éstas. Dichas representaciones son un referente importante para reflexionar sobre la relación que tienen los lenguajes artísticos con la cultura y las formas de vida de las personas, por lo que los estudiantes indagarán también cuál es la vinculación entre las expresiones artísticas dentro de las escenificaciones, y la cultura de la comunidad.

Por otro lado, se solicita al equipo a que indague acerca de los espacios para el desarrollo de actividades de apreciación escénica o teatral que se promueven dentro de su localidad y de ser posible asistan a alguna puesta en escena. Realizarán un escrito de las reflexiones que hagan considerando el sentido comunitario que pueden desarrollar las diversas oportunidades para la expresión escénica.

- d) Actividades de apreciación de la danza. El equipo investigará en qué eventos de su entorno se desarrollan actividades donde se realicen actividades de expresión corporal o danza, y el significado que tiene para las personas que participan en éstas. Dichas representaciones son un referente importante para reflexionar sobre la relación que tienen los lenguajes artísticos con la cultura y las formas de vida de las personas, por lo que los estudiantes indagarán también cuál es la vinculación entre las expresiones artísticas dentro de los eventos de danza, y la cultura de la comunidad..

Por otro lado, se solicita al equipo a que indague acerca de los espacios para el desarrollo de actividades de expresión corporal o danza que se promueven dentro de su localidad y de ser posible, asistan a algún espectáculo relacionado. Realizarán un escrito de las reflexiones que hagan, considerando el sentido comunitario que pueden desarrollar las diversas oportunidades para la expresión corporal y la danza.

En todos los casos es importante que los futuros docentes comenten las razones por las que estas expresiones logran promover el sentido de pertenencia y fortalecer la identidad cultural en las personas.

Los equipos elaborarán un periódico mural con base en los registros elaborados durante la actividad elegida, las experiencias obtenidas durante la misma y sus observaciones a las obras que conocieron, con el fin de presentarlo a sus compañeros del grupo, con sus reflexiones y comentarios acerca de las diversas formas en las que lograron establecer comunicación con los artistas. Este trabajo puede socializarse con otros grupos de la escuela normal.

4. Leer los textos “¿Qué puede aportar el arte?” y “La función de las artes en la especie humana”, de Eisner. Comentar si están o no de acuerdo y por qué, con las siguientes afirmaciones:

- El arte nos recuerda que el acto de observar intensamente, de abrir la sensibilidad al entorno nos produce una recompensa cualitativa en la vida.
- Para apreciar el arte es necesario ser muy inteligente.
- Las artes, o las actividades artísticas, tienen una gran influencia en el desarrollo intelectual del niño.
- La danza, la música, las artes visuales, el drama, al igual que la aritmética y la lengua escrita y hablada, son formas de expresión con una sintaxis, una gramática y una arquitectura de organización.
- La gente aprende a ver estéticamente cuando se le da la oportunidad de aprender a mirarse artísticamente.
- Las expresiones artísticas que pude apreciar con el ejercicio con la actividad dos tienen claros elementos estéticos.
- Las artes es una forma de expresión que nos permite entender el mundo.

Compartir algunas respuestas al grupo. Se nombrará un relator que tome nota de los comentarios y respuestas con el fin de que al finalizar se llegue a conclusiones al respecto de las afirmaciones.

5. A partir del fragmento *Las artes y el verdadero sentido de la vida* del texto “La función de las artes en la especie humana”, de Eisner realizar un breve ensayo que aborde cuáles son las aportaciones de las actividades de expresión artísticas a los niños, las formas para sensibilizar a los alumnos hacia dichas actividades y cómo los diversos lenguajes artísticos pueden contribuir a qué se relacionen de otras formas con el entorno en que viven o con otros.

6. Formar equipos para realizar la siguiente actividad de apreciación plástica:

Materiales:

- Cartulinas
- Pintura vinílica de diversos colores
- 1 varita de madera o lápiz sin punta

Actividad:

- Con las pinturas se hacen puntos o pequeñas manchas en la cartulina, sin tocarla, utilizando todo el espacio. Se puede gotear o salpicar con la mano o con la varita, procurando no saturar la imagen, sino buscando una composición que les agrade.
- Dejar secar la pintura y observar atentamente el efecto de los puntos y las manchas sobre la cartulina.
- Expresar las ideas que les sugiere la composición o las figuras que imagina al observarla. Es importante que nombren su obra plástica a partir de lo que les evoca

Para finalizar esta actividad, es importante reflexionar en el grupo acerca de las experiencias y sensaciones que obtuvieron al crear su obra, cuál es la importancia de

la expresión plástica en la educación artística y el desarrollo integral de un alumno de primaria.

Se sugiere organizar una muestra museográfica dentro del salón y se colocará un cuaderno para que escriban, quienes así lo deseen, sus comentarios sobre lo que percibieron en cada una de las obras. Además de conservar estas últimas para retomarlas en la actividad nueve.

7. Leer el texto “La plástica como disciplina escolar y cómo práctica de la enseñanza” de Spravkin, y realizar un resumen de sus opiniones.

8. A partir de la lectura “Ocumicho: Arrebató del encuentro” de Iturbe, comentar en plenaria las ideas principales del texto haciendo énfasis en la importancia de la expresión artística para recrear la realidad o cualquier situación o temática.

Posteriormente, organizar equipos para que cada uno elija, de algún libro de texto de educación primaria, un tema para elaborar una recreación del mismo mediante una obra plástica, como lo narra la autora en el texto leído.

Posteriormente, cada equipo hará una reseña de la elaboración de su obra, de manera semejante a lo expresado en la lectura, y organizará una exposición de dicha reseña, tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- Razones por las que eligieron ese tema.
- Los conocimientos, experiencias, ideas, opiniones y sentimientos que evocaron mediante la realización de la obra plástica.
- Los momentos en que pusieron en juego su creatividad
- Los elementos imaginarios asociados a la capacidad creadora explorados o reconocidos durante la actividad.

Además se sugiere que cada equipo comente en plenaria:

- ¿Qué elementos nuevos están presentes en la obra plástica con la que reinterpretaron el tema elegido?
- ¿Qué importancia tiene la reconstrucción de su experiencia para generar procesos de aprendizaje y, en particular, para fomentar acciones de aprecio y valoración de las expresiones artísticas?
- ¿De qué manera se puede observar, a partir de la reseña del tema que eligieron, la relación existente entre la visión que se tiene del mundo y la creación plástica?
- ¿Qué otros conocimientos construyeron a partir de esta actividad?
- ¿A qué conclusiones se puede llegar con relación al arte, la imaginación, la afectividad y la creatividad de los autores de las obras artísticas y de quienes las aprecian?

Después de la exposición de los equipos, analizar en plenaria las coincidencias y las diferencias entre las distintas formas de recrear un tema, entre sus trabajos y reflexionar acerca de los beneficios que puede tener trabajar o recrear cualquier tema o contenido a través de la expresión artística del alumno en el desarrollo de nuevos conocimientos, otras formas de aprender, actitudes para la percepción, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad.

Elaborar, de forma individual, un texto con las conclusiones a que hayan llegado, haciendo un análisis desde el enfoque intercultural bilingüe.

9. Leer el texto "Imaginación y realidad" de Vigotsky, y centrar la atención en la relación que tienen la imaginación, la afectividad y la capacidad creadora del niño con la realidad. Con base en la lectura y en relación con la actividad seis:

- Volver a observar las obras generadas por los estudiantes en el grupo en la sexta actividad del bloque.
- Propiciar el espacio para que los estudiantes descubran o identifiquen las ideas, imágenes y sentimientos que observan de sus propias obras.
- Los estudiantes expresarán las imágenes que asocian y los sentimientos que les despiertan las obras de los otros.
- Finalmente, hablarán acerca de la vinculación existente entre realidad, imaginación, afectividad y creatividad en la actividad realizada, así como su relación con la producción y apreciación artísticas.

De manera individual, realizarán por escrito una síntesis de las cuatro tesis de Vigotsky, explicando cómo las identifican en la manifestación de las ideas, imágenes y sentimientos descubiertos en la presente actividad.

10. Organizar equipos de trabajo para que identifiquen de qué manera el enfoque intercultural de esta licenciatura enriquece y resignifica el Plan y Programas de estudio para la educación primaria en específico para la atención a la educación artística. Presentar en plenaria sus conclusiones.

En el mismo equipo, elaborar un decálogo<sup>2</sup> que guíe su trabajo docente y que se retome en los siguientes semestres. El decálogo deberá responder a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se puede fomentar la apreciación artística en los niños?
- ¿Por qué es importante promover habilidades de percepción para que los alumnos valoren las expresiones artísticas de su localidad?
- ¿De qué manera puede fomentarse en los niños el respeto y aprecio por las obras artísticas producidas por ellos, por las de sus compañeros y por las que constituyen el patrimonio de una comunidad, de la nación o de la humanidad?
- ¿De qué manera se pueden construir diálogos entre culturas diferentes a través de las artes?
- ¿Cómo fomentar la creatividad e través de las artes desde el enfoque intercultural?
- ¿Cómo puede el arte incorporar la actividad lúdica a la educación artística?

Presentar este trabajo a la comunidad escolar por medio de un periódico mural.

11. En equipos y con base en las conclusiones obtenidas a lo largo de las actividades, elaborar una guía de observación para su próxima estancia en la escuela primaria. Esta guía puede considerar los elementos siguientes entre otros que propongan los estudiantes:

---

<sup>2</sup> Decálogo. Conjunto de normas o consejos que, aunque no sean estrictamente diez, se consideran básicos para el desarrollo de cualquier actividad. *Enciclopedia Salvat*. Salvat Editores, España 2004. Vol. 6. Pág. 4272.

- ¿Qué actividades artísticas comúnmente se promueven en la escuela (canto, dibujo, modelado, baile, teatro, música, entre otras)?
- ¿Qué motivos tienen los docentes y los niños para realizar las actividades artísticas?
- ¿Cómo se estimula la creatividad en las niñas y los niños, cómo se promueve la afectividad y la imaginación?
- ¿Se recuperan las experiencias previas desde el contexto de su lengua o su cultura?
- ¿Con qué frecuencia se realizan actividades artísticas en la escuela?
- ¿Las actividades se relacionan con celebraciones y fiestas ajenas o propias a las culturas de los niños?
- ¿Se procura la vinculación de valores o motivos que identifiquen a los niños con su lengua y cultura maternas con el desarrollo de actividades de apreciación y expresión artísticas en caso de que exista?
- ¿Se promueve la integración de las diversas experiencias de los niños en actividades comunes?
- ¿Cuál es el propósito de las actividades: como apoyo a otras asignaturas, como entretenimiento, como parte de la educación artística o como preparación de festivales, ceremonias u otros sucesos?
- ¿Se procura generar un espacio infantil en el que ellos se enfrenten a la posibilidad de resignificar temas de otras asignaturas desde la apreciación y expresión artísticas?
- ¿Se busca resaltar las habilidades de los niños o la valoración, la apreciación y la expresión artísticas libres y originales de los niños?
- ¿De qué manera el juego se integra a las actividades de expresión artística?
- ¿Qué tipo de orientaciones da el maestro cuando organiza una actividad artística?, ¿Existe una sensibilización previa?
- ¿Cómo evalúa la o el profesor las actividades de expresión artística?

Como cierre de la actividad se solicita a los estudiantes que además de enriquecer la guía con los planteamientos anteriores, la apliquen en una de las visitas realizadas a las escuelas primarias durante el espacio de Observación y Práctica, y posteriormente compartan los resultados de esta aplicación, en plenaria.

12. Para cerrar redactarán, en equipos un texto que exprese cómo las experiencias adquiridas durante las actividades y todo lo aprendido en el bloque contribuyeron a que tengan clara la importancia de las manifestaciones artísticas como referentes para entender las distintas visiones de mundo y el reconocimiento de su cultura y otras diversas.

Una vez concluido el escrito y hayan compartido sus escritos con el grupo, se les pide elaborar un tríptico que de cuenta e informe a la comunidad acerca de la importancia que tiene la educación artística como manifestación cultural

## Bloque II. La educación artística como parte del desarrollo integral de los niños en su educación primaria

### Propósitos

Al estudiar y realizar las actividades correspondientes a este bloque se espera que los normalistas:

- Analicen la relación que existe entre las actividades artísticas y el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la expresión de los alumnos.
- Reflexionen acerca de las diversas actitudes hacia la educación artística por parte de los docentes en servicio.

### Temas

1. Las actividades artísticas y el desarrollo de la imaginación y de la capacidad creativa.
2. El docente y la educación artística.
  - 2.1. Actitudes de los docentes hacia la educación artística.
  - 2.2. Retos para el trabajo con lenguajes artísticos.

### Bibliografía y otros materiales básicos

- Jiménez, Lucina. "Cultura, arte y escuela hacia la construcción del debate" en *Miradas al arte desde la educación*. Cuadernos Biblioteca para la actualización del maestro. México, SEP 2003. pp. 79-99.
- Chalmers, F. Graeme (2003), "Prólogo" y "Educación artística y diversidad cultural: síntesis" en *Arte, educación y diversidad cultural*, México, SEP (Biblioteca para la actualización del maestro), pp. 15-21 y 139-150.
- SEP (2001), *Pensar y hacer en educación artística 1*, México (Serie Educación artística. Videocinta con 2 programas: "Como jugando / El niño y la experiencia artística" –30 mins., "A pares y nones / Propuesta de interacción" –30 mins.-), 60 mins.
- (2001), *Pensar y hacer en educación artística 2*, México (Serie Educación artística. Videocinta con 3 programas: "Caras de una misma moneda / Expresión y apreciación de la plástica" –15 mins., "Un asunto de dimensiones / El plano y el volumen" –15 mins.-, "¿Se parece a...? / Abstracción y figuración" –15 mins.-), 45 mins.
- (2001), *Pensar y hacer en educación artística 3*, México (Serie Educación artística. Videocinta con 3 programas: "Manos a la obra / Exploración y uso de materiales" –15 mins.-, "El balero y las escondidillas" / "El trabajo individual y colectivo en la plástica" –15 mins.-, "Entre el libro y el museo / Lectura de imagen en el salón de clases" 15 mins.-), 76 mins.
- Eisner, Elliot W. (1995) "Contextos para la evaluación", en *Educación la visión artística*, Barcelona, Paidós (Paidós Educador), pp. 192-196.

- Solís Fernández, Ramón, (1988), “¿Qué opinan los maestros de la educación artística?”, en *Revista Cero en Conducta*, No. 13-14, México, pp. 28-30.
- Gardner, Howard (1982), “Explorando el misterio de la creatividad artística”, en *Arte, mente y cerebro, una aproximación cognitiva a la creatividad*, Barcelona, Paidós, pp. 107-111.
- SEP (2002) Libro para el maestro. Educación Artística primaria. “Orientaciones didácticas generales”. Págs. 14-25
- Delval, Juan (1994), “Las características del juego”, en *El desarrollo humano*, Madrid, Siglo XXI (Psicología), pp. 287-290.
- SEP (1996), *Los animales. Lírica mexicana 1850-1950*, México (videocinta de animación digital), 30 mins.
- Lowenfeld, Viktor y W. Lambert Brittain (1972), “Las motivaciones en la clase”, en *Desarrollo de la capacidad creadora*, Buenos Aires, Kapelusz (Biblioteca de Cultura Pedagógica. Serie Didáctica), pp. 75-85.

### Bibliografía complementaria

- SEP (2000), *Bartolo y la música*, México (videocinta con 2 programas de 30 minutos cada uno y 1 cuaderno), 60 mins.
- Eisner, Elliot W. (1995), “La actividad de aprendizaje: el centro del currículum”, en *Educación la visión artística*, Barcelona, Paidós (Paidós Educador), pp. 148-154.
- Teregi, Flavia (1998), “Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículum escolar”, en Judith Akoschky et al., *Artes y escuela; aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, Buenos Aires, Paidós (Cuestiones de Educación), pp. 13-91.

### Actividades sugeridas

1. Leer el texto “Cultura, arte y escuela. Hacia la construcción del debate” de Jiménez y en plenaria realizar comentarios con base en el siguiente guión de análisis:

- ¿Por qué la autora comenta que algunos conflictos en el mundo se derivan de problemas de índole cultural?
- ¿Cuál es la percepción de la autora acerca de la globalización y la influencia que tiene ésta en la escuela?
- ¿Cómo concibe la autora la relación entre escuela y cultura?
- ¿Cuáles son los retos para promover la capacidad creadora?
- ¿Cuál es la importancia de concebir al arte como lenguaje?
- ¿Por qué es necesario replantear la relación entre el arte y la escuela?
- ¿Por qué es importante reflexionar permanentemente acerca de las aportaciones de la educación artística a la educación primaria?

Nombrar un relator que registre los comentarios y, posteriormente, realice la lectura de los mismos con el fin de que el grupo llegue a conclusiones.

2. Organizar equipos para llevar a cabo una sesión de expresión escénica, en la que cada equipo represente alguna festividad de la localidad o algún evento importante en la historia de la misma. Estas improvisaciones no deberán durar más de 10 minutos. Al

término de las representaciones, los estudiantes comentarán en plenaria:

- ¿Por qué eligieron ese evento?
- ¿Qué significa para su localidad, su familia y para ellos?
- ¿Cómo se organizaron para elegir e improvisar la representación?
- ¿Cómo se acordó la asignación de papeles?
- ¿Qué dificultades experimentaron, a qué las atribuyen y cómo pueden superarlas?
- ¿Cómo se sintieron con esta actividad y cuál es el valor que dan a ese evento o representación?
- ¿Qué tanto se permitieron ejercer su creatividad para el desarrollo de la actividad?

Concluir en grupo acerca de la importancia de la capacidad creativa y el desarrollo de la imaginación en la educación artística y a su vez en el desarrollo integral de los alumnos que cursan la educación primaria.

3. En plenaria construir una definición sobre el término *Diversidad Cultural*, a partir de lo que significa para ellos. Leer “Prólogo” y “Educación artística y diversidad cultural: síntesis” de Chalmers, con el fin de comparar, enriquecer o confrontar los conceptos creados en colectivo.

De manera individual, redactar un ensayo donde se reflexione sobre la diversidad de las manifestaciones artísticas, y elaborar un cartel que de cuenta de la relación entre educación artística y la diversidad cultural.

4. Observar en el grupo los programas de video de la Serie Educación Artística “Pensar y hacer educación artística 1, 2 y 3” de SEP y, por equipos, elegir uno de los programas para que, a partir de simular o jugar que son críticos de cine, expongan su punto de vista de la cinta elegida tomando en cuenta:

- Lo que se ha reflexionado a lo largo de la Licenciatura acerca del enfoque intercultural bilingüe
- Las contradicciones que se encuentren.
- La importancia de la creatividad y la educación artística el desarrollo integral del alumno.

Cada equipo escribirá el punto de vista emitido, con el formato de artículo para alguna revista o periódico, y lo colocará a la vista de todo el grupo.

5. En los espacios de observación y práctica, entrevistar a profesores de diferentes grados de educación primaria para obtener información acerca de:

- El tiempo que se destina a las actividades de expresión artística
- La forma en que las actividades de educación artística promueven el reconocimiento y la valoración de la cultura de las personas que participan en ellas.
- La manera en la que promueven la educación artística en el aula.
- Las principales dificultades que experimentan para trabajar la educación artística.
- Las relaciones de su vida cotidiana con las manifestaciones artísticas.
- Las expectativas que tienen de sus alumnos cuando realizan alguna actividad artística.
- Las formas en que atienden a los niños que presentan dificultades para expresar sus sentimientos y emociones a partir de los diversos lenguajes artísticos.
- Los materiales en que se apoyan para promover el desarrollo de actividades de

expresión artística.

- Las experiencias de vincular la expresión artística con actividades de otras asignaturas

Se sugiere que sea una entrevista abierta, en forma de conversación más que de resolución de un cuestionario. Para ello el alumno deberá conocer las preguntas y tener un buen manejo de las mismas para que la plática se realice con fluidez y en un clima de confianza.

6. Organizados en equipos y, a partir de la información recabada durante las entrevistas realizadas en la actividad anterior:

- Redactar una relación de los principales problemas, prejuicios, temores, dudas y dificultades que enfrentan los profesores con relación a la educación artística. Mencionar si percibieron algunos profesores con resistencias hacia la educación artística o a los que ésta les parezca irrelevante, señalando los argumentos que expresaron al respecto.
- Comentar dentro del equipo si existen casos de timidez, inseguridad y/o temor a perder autoridad como causas que limitan las actividades artísticas en la práctica, así como opiniones referidas a la carencia de preparación y/o actualización, recursos materiales y tiempo para la educación artística.

Posteriormente cada uno de los equipos expondrá las limitantes mencionadas, para que al finalizar se analice en plenaria qué grado de justificación tienen las razones expresadas por los maestros para evitar la educación artística y qué posibilidades tienen de superarse las limitantes analizadas, mediante diversas estrategias, recursos o formas de organización.

7. Leer el documento "Contextos para la evaluación", de Eisner y llevar a cabo en el grupo una mesa redonda en donde se discutan:

- a) Los procedimientos de evaluación que aplican los profesores en la educación artística
- b) El contexto que, de los tres señalados por Eisner, se puede considerar cómo el más apropiado para evaluar la educación artística
- c) La manera en que la comparación que haga el profesor de cada estudiante con el resto del grupo, puede influir en los arquetipos que buscan la uniformidad de desempeños artísticos.
- d) ¿Cuál de las dos preguntas siguientes se acerca más al modo de evaluar la formación artística desde el enfoque intercultural?: "¿Ha aprendido el estudiante lo que él pretendía? o ¿Qué ha aprendido el estudiante y por qué?"
- e) Los riesgos y las precauciones que el profesor debe asumir en la asignación de calificaciones en educación artística.

Se sugiere nombrar dos relatores que registren las intervenciones de los participantes de la mesa redonda, con el fin de que lean las relatorías para finalizar la actividad y se llegue a conclusiones en plenaria.

8. Leer el texto ¿Qué opinan los maestros de la educación artística? de Solis y, en

parejas, elaborar un cuadro comparativo entre las conclusiones de las actividades 7 y 8, con el contenido del texto.

9. Leer los textos “Orientaciones Didácticas Generales” del Libro para el maestro de Educación artística y “Explorando el misterio de la creatividad artística”, de Howard Gardner. A partir de las lecturas y de las actividades artísticas que se han observado y realizado hasta ahora, discutir y analizar en grupo los siguientes tópicos:

- ¿Por qué es importante que los maestros mantengan una actitud de apertura y disposición hacia las manifestaciones artísticas?
- ¿En qué consiste la llamada etapa literal para el desarrollo artístico y cuáles son sus causas?
- ¿En qué grados de la escuela primaria se observa con mayor claridad dicha etapa, cuáles son los riesgos que corren los niños durante la misma? ¿Qué requieren los alumnos para superarla positivamente y para avanzar en el desarrollo de su creatividad artística?
- ¿Qué habilidades y conocimientos básicos requiere el profesor para promover en sus alumnos el gusto por la expresión y la apreciación artísticas y cómo puede desarrollarlas?
- ¿Por qué es necesario que, al planear y realizar las actividades artísticas, el maestro tome como puntos de partida los intereses, las necesidades de expresión y la cultura de los niños?
- ¿Cómo debe promover el profesor espacios de confianza donde sus alumnos disfruten participar en actividades de expresión artística?

Se sugiere tomar nota del análisis de los puntos anteriores para que, con base en los mismos, se conformen equipos para realizar un folleto informativo para maestros acerca de cómo y por qué promover la educación artística en la escuela primaria.

10. En tríos, elegir alguna portada de los libros de texto gratuitos de primaria y comentar la obra plástica que aparece. Se analizará de manera libre la portada elegida. Al término de esta actividad de apreciación cada trío redactará un texto en el que exprese sus impresiones, a partir de la descripción de la obra, de su contexto histórico o geográfico, de un sentimiento o de la invención de las formas de ser de las personas que pudieron estar involucradas con la obra o bien habitar el espacio expresado en la misma. Otros aspectos importantes a observar son el manejo de los colores, las sombras, las luces o el juicio que pueda tener el equipo sobre los valores estéticos de la obra, así como la manera en que el autor plasma en la misma todo el bagaje de su propia cultura.

Para concluir la actividad, localizarán en la contraportada los datos de identificación de la obra: autor y fecha de realización, para que con base en éstos, comenten cómo se imaginan el entorno cultural en el que se desarrolló el autor y la influencia o motivos que pudo tener para realizar ese trabajo.

Posteriormente, formar equipos a partir de la unión de dos tríos y comentar sus conclusiones de la actividad de la observación y análisis de la portada, además de responder a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo influyen el intercambio de ideas y de opiniones respecto de una obra

artística en la expresión y apreciación artísticas de los niños?

- ¿De qué forma las expresiones artísticas crean puentes para relacionarse con otras culturas?
- ¿Qué imágenes de los libros de texto son consideradas como arte? ¿Por qué?
- ¿De qué otras maneras se pueden aprovechar las reproducciones de obras de arte de los libros de texto en beneficio de la educación artística?
- ¿De qué formas se puede promover el enfoque intercultural a desde las clases de educación artística?
- ¿Cómo es que a partir de las actividades de los libros de texto de las diferentes asignaturas, se pueden llevar a cabo actividades como: la producción de cuentos, la escenificación dramática, el dibujo y la pintura? ¿Con qué procedimientos didácticos específicos se pueden optimizar esas actividades en la escuela primaria como oportunidad, con el fin de que los niños plasmen a través de sus producciones, el valor de su lengua y de la cultura a la que pertenecen?

Comentar las respuestas de cada equipo al grupo, y concluir en plenaria cómo puede influir en la apreciación artística de sus alumnos y cómo puede promover la educación artística, relacionándola con otras asignaturas.

11. Con base en la lectura "Las características del juego", de Juan Delval, los estudiantes realizarán lo siguiente:

- Escribir una palabra o frase que represente las ideas centrales de la lectura, considerando las 6 características del juego y las ideas finales de Bruner y Piaget que refiere Delval.
- Conformar equipos para enriquecer las ideas centrales identificadas de forma individual, con el fin de escribir una frase nueva.
- Nuevamente de forma individual, a partir de los recuerdos de la infancia o los momentos de juego, identificar tres ideas centrales expresadas en la lectura y plasmarlas por escrito ejemplificándolas de forma práctica.
- En equipos, comentar las experiencias personales de cada estudiante y, seleccionar por lo menos 5, que se consideren las más ilustrativas en cuanto al sentido del texto del Delval.
- Presentar en plenaria los ejemplos y experiencias de cada equipo con sus conclusiones.
- Nombrar un relator que registre las ideas del autor con sus respectivos ejemplos para que queden a la vista del grupo.

12. Analizar el video "Los animales", poniendo especial atención en las canciones, los ritmos, los tipos de imágenes que se presentan, el movimiento y el color. Posteriormente se compararán las canciones escuchadas con las versiones originales y otras conocidas, con el fin de expresar en por escrito un juicio crítico acerca de los contenidos musicales y su combinación con las imágenes, analizando el diseño gráfico y comentando las impresiones y emociones que provocan los segmentos visuales, las imágenes la producción en conjunto. Para su escrito se tomarán en cuenta, además los siguientes aspectos:

- ¿A qué lugares y situaciones remiten las imágenes?

- ¿Cómo imaginan la vida de las personas en esos lugares o situaciones?
- ¿Qué propuestas pueden hacer para optimizar este material en el aula como recurso para la apreciación artística y para la expresión de los alumnos en música, danza, plástica y teatro?

Compartir algunos escritos y discutir en plenaria acerca de la importancia que tiene tomar en cuenta las experiencias previas de los niños y los lugares o sitios visitados para valorar, preservar, promover y difundir las expresiones artísticas de la comunidad.

13. Construir en el grupo, un espacio de expresión escénica a partir de las siguientes recomendaciones:

- Antes de iniciar, será necesario explicarles a los estudiantes que el propósito de la actividad es explorar las posibilidades expresivas del cuerpo y de la voz, mediante el ejercicio libre de la imaginación; con el fin de propiciar un ambiente de confianza y disposición.
- Realizar algunos ejercicios de respiración, estiramientos, flexiones, distensión muscular, faciales y movimientos o masajes en el rostro.
- Es recomendable realizar la actividad en tres etapas:

*Primera etapa:* Para desinhibir la participación, se conformarán parejas para que imiten diversas formas para caminar o desplazarse en el salón, según lo indique uno de los dos participantes. Por ejemplo: caminar como algún animal o en diversas posturas o formas corporales. Es conveniente que entre ambos participantes se turnen para tomar el lugar del imitador y del imitado respectivamente.

*Segunda etapa:* Conformar equipos para improvisar de forma escénica la representación de diversas situaciones de la vida cotidiana: recolección de cosecha, una plática mientras se desgrana el maíz, la compra de tortillas o productos utilizados diariamente, entre otras; el profesor elegirá la situación de acuerdo al contexto común de la vida de los integrantes de la comunidad de los estudiantes, otras...

*Tercera etapa:* Se organiza al grupo en equipos de cuatro o cinco integrantes como máximo, para que escriban un pequeño guión teatral que integre: un inicio, una situación problemática que resolver y un final. Será necesario recomendar a los estudiantes que definan claramente el tipo de personajes y situaciones que tendrá la obra, al interior del guión con el fin de que al concluirlo, lo organicen y ensayen para representarlo ante el grupo. (Ésta etapa requiere de ensayos que pueden realizarse durante más de una sesión).

Al finalizar esta actividad, comentar en plenaria cómo se sintieron durante el transcurso de las actividades, cuáles fueron los logros y las dificultades que presentaron, en qué medida se alcanzó el propósito y qué adecuaciones tendrían que hacer al desarrollarlas con los niños de educación primaria y, tomando en cuenta el enfoque intercultural bilingüe. Con base en la experiencia, anterior y organizados en los equipos de la representación, elaborar un esquema en el que describan:

- Las ventajas que presenta, tanto para el maestro como para el alumno, la organización de una actividad en secuencias donde primero se sensibilice, se expliquen los propósitos y después de seguir el proceso de la actividad se conozcan las

impresiones de los alumnos sobre las actividades realizadas.

- Los recursos que puede emplear un profesor para generar y mantener el interés de los niños en el desarrollo de las actividades.
- Las posibilidades que ofrece la organización de los juegos experimentados con secuencias distintas y en momentos diferentes de las jornadas escolares, aprovechando la flexibilidad de la educación artística.

Compartir algunos esquemas en plenaria.

14. Leer "Las motivaciones en la clase", de Lowenfeld y a partir de la lectura y la reflexión sobre los textos, y con base en las actividades de expresión escénica de la actividad anterior, las actividades artísticas observadas en la escuela, y algunas otras experiencias personales, realizar de forma individual un escrito en el que se expongan los siguientes puntos:

- En qué consiste el problema del artificio, en el ámbito de la educación artística, y cómo evitarlo.
- A qué se refiere la ampliación de referencias en la motivación de la clase; ejemplificar.
- Comentarios acerca de cómo, a partir de situaciones de la vida cotidiana, los alumnos pueden motivarse para el desarrollo de una actividad de expresión escénica con el fin de que tenga significado para ellos.

Compartir algunos escritos y conformar equipos para elaborar un artículo denominado: Las 10 recomendaciones básicas para diseñar una clase de educación artística, tomando en cuenta aspectos como: la elección del tema, el propósito de la actividad, formas para sensibilizar al grupo o para crear un ambiente de trabajo, para desarrollar la actividad y para evaluarla, así como los aprendizajes que se desea promover en los alumnos.

Después de que los artículos sean compartidos en el grupo y revisados por el maestro para enriquecerlos y mejorarlos, se sugiere difundirlos en las escuelas visitadas durante los espacios de Observación y práctica, o bien con otros grupos de la escuela normal.

15. Para concluir el bloque y la asignatura se solicitará a los estudiantes que a través de la elaboración de un cuento, pintura, ensayo, escultura, guión teatral, fotografía, bordado o cualquier otro medio de expresión artística, den cuenta de los aprendizajes que les resultaron más significativos y que les posibilitaron una mirada distinta sobre la importancia que tiene su cultura y la de otros en la educación artística.

Después de compartir su producción artística, elaborar entre todo el grupo un periódico mural con el tema "Arte e interculturalidad" y compartirlo con el resto de la comunidad escolar.