

Licenciatura en Educación Primaria con Enfoque Intercultural Bilingüe

Quinto semestre

Educación Artística II

Horas/semana: 2

Créditos: 3.5

Programa

Introducción

El Programa de Educación Artística II de la Licenciatura en Educación Primaria con Enfoque Intercultural Bilingüe, está concebido como una continuidad del trabajo de formación, que realizaron las y los estudiantes¹ en el curso de Educación Artística I.

En el curso anterior los estudiantes tuvieron la oportunidad de compartir sus reflexiones y recuperar sus vivencias en torno a las expresiones artísticas y el reconocimiento de estas desde la diversidad para la construcción y desciframiento de códigos y significados que dan valor, identidad y sentido de pertenencia a las culturas.

En este contexto, el diseño del Programa de Educación Artística II, busca articular las diversas concepciones que las y los estudiantes han construido en torno a la educación artística y las posibilidades de trabajo que pueden desarrollar junto con sus alumnos en la educación primaria.

Una de las máximas preocupaciones que permearon el diseño de este programa fue posicionar el lugar de la educación artística dentro de la educación primaria, establecerla como parte fundamental en la formación de los niños y las niñas, no solo por su valor estético o de expresión sino por las posibilidades que ofrece al promover diálogos de reconocimiento cultural tan necesarios en la actualidad. Niñas y niños pueden sintetizar muchos de los conocimientos que están construyendo al convertirse en creadores a través del arte ya que sus producciones guardan una estrecha vinculación con la forma en que interpretan o reconstruyen su realidad.

Las y los estudiantes, a lo largo de este curso tendrán contacto con algunas experiencias de trabajo con los distintos lenguajes artísticos, para qué a futuro puedan promover con sus alumnos, espacios de conocimiento, reconocimiento, valoración y apreciación de diversas manifestaciones artísticas. Los conocimientos que los estudiantes han adquirido sobre el desarrollo infantil desde el enfoque intercultural, permitirá adecuar las actividades que propongan a sus alumnos en distintos niveles o grados escolares.

Otro antecedente con el que cuentan los estudiantes para este curso lo constituyen los conocimientos o experiencias de trabajo corporal desarrolladas en las asignaturas de Educación Física I y II, desde donde reconocen al cuerpo como potencia y recurso para el

¹ Con el fin de facilitar la lectura, a lo largo de este programase utilizarán las expresiones “los maestros”, “los estudiantes”, “los alumnos” y “los niños” para referirse tanto a mujeres como a hombres.

ejercicio y disfrute de sus capacidades físicas y corporales desde sus propios referentes culturales.

Una idea central es entender el movimiento corporal cotidiano como parte natural en la expresión de las personas, y explorar los movimientos espontáneos de los niños y las niñas en sus juegos o actividades; es necesario reconocer estos movimientos naturales y espontáneos como la base para la expresión corporal, en tanto lenguaje artístico, y valorar la importancia que tiene esta forma de expresión en el desarrollo intelectual y afectivo de los niños.

A continuación se explica la manera en que se organizan los contenidos de este programa, se presentan algunas orientaciones didácticas generales que conviene tener en cuenta durante el curso a fin de lograr un óptimo aprovechamiento y se especifican los propósitos generales del curso.

Organización de los contenidos

Este curso se encuentra organizado en dos bloques, en ambos se proponen actividades de reflexión fortalecidas en posibilidades de trabajo. Cada bloque incluye sus propósitos particulares, los temas o contenidos que lo integran, la relación de textos y materiales básicos de estudio, una bibliografía complementaria y la serie de actividades que se sugieren para el desarrollo de los contenidos.

Tanto los materiales de estudio, básicos y complementarios, como las actividades sugeridas, se definieron con base en los propósitos, el enfoque del curso y el tiempo con el que se cuenta para su realización. En ambos casos, maestros y alumnos podrán enriquecer estas propuestas con otros materiales y actividades que sean congruentes con los propósitos, el enfoque y con la propia dinámica de la escuela primaria donde se encuentran.

Durante el desarrollo del Bloque I, “La educación artística en la escuela primaria” se promoverá una reflexión más específica y argumentativa sobre el lugar que ocupa la educación artística o el que debería ocupar para la formación de niños y niñas que cursan su educación primaria.

Una reflexión importante que se pondrá sobre la mesa, es sobre concebir las diversas expresiones artísticas como formas de comunicación, como lenguajes propios de cada cultura y la diversidad de maneras en que se pueden establecer diálogos, para la transmisión de significados en cada evento y producto artístico. Sólo así se podrán reconocer los elementos que dan sentido estético a la creación artística desde su propia cultura.

Dentro de este bloque existe la posibilidad de realizar algunos ejercicios de diagnóstico sobre los espacios y contextos culturales dentro de la localidad para la expresión de manifestaciones artísticas y así evaluar el tipo de actividades que se podrían desarrollar en la escuela primaria.

El Bloque II, “Los lenguajes artísticos desde la diversidad cultural” busca que los estudiantes vivencien algunas actividades con diversas formas en las que se expresa la creación artística. En las semanas de práctica del primer curso de Educación Artística, los estudiantes pudieron observar algunas de las actividades que desarrollan los profesores con relación a la educación artística.

Ya que este bloque integra actividades con los lenguajes artísticos estas pueden ser consideradas estrategias a desarrollar con los niños y las niñas. Por ello se sugiere que

de ser reproducidas, estas se adapten al tiempo y necesidades de las niñas o niños con los que se trabaje. Así encontrarán actividades con la música como estímulo sonoro pero también como expresión que da sentido e identidad a una forma particular de comunicar; la expresión corporal manifestada en el baile o la danza desde la comunicación cotidiana del cuerpo; el teatro para recrear o “ensayar la vida” donde se confronten sentimientos, dudas, emociones; y las artes plásticas y visuales como composiciones que integran elementos que dan sentido a diversas formas de conocer e interpretar el mundo.

Orientaciones didácticas generales

Al igual que en el curso anterior y con la finalidad de apoyar el trabajo docente, se presentan algunas recomendaciones didácticas y de evaluación que conviene tener en cuenta durante el desarrollo de este curso. Además, en cada bloque se incluyen actividades sugeridas que no necesariamente constituyen secuencias didácticas completas o rígidas: el maestro y los estudiantes pueden seleccionar o agregar las que consideren convenientes de acuerdo a sus necesidades de formación pero apegadas a los propósitos generales del curso. De esta forma se recomienda los siguientes aspectos:

Promover en todo momento una vinculación significativa con los aprendizajes que han construido los estudiantes en torno a la apreciación de diversas manifestaciones artísticas. A lo largo del semestre anterior, la experiencia sensible de los estudiantes, fue el elemento central para reconocer la importancia de la educación artística en el desarrollo integral de las personas. Esta primera etapa fue fundamental ya que al reflexionar sobre sus propias experiencias para apreciar las manifestaciones artísticas y concebirlas como componente fundamental de las culturas, podrán promover actividades en su trabajo docente de gran valor para los niños y las niñas.

Por otro lado la diversidad de sentimientos y emociones que se ponen en juego al participar en actividades de expresión artística tendrá que ser tomada en cuenta para el diseño de actividades como futuros docentes.

El trabajo con la educación artística en cuanto a su riqueza y creatividad es inagotable, por ello se recomienda que de manera permanente, se promueva en las y los estudiantes acercamientos a las distintas manifestaciones artísticas que se desarrollan en su localidad y dar en cada sesión un tiempo para comentar e intercambiar información y experiencias al respecto.

Se recomienda la asistencia y participación de las y los estudiantes en los talleres artísticos programados en la escuela normal ya que además de aportar elementos valiosos para el aprendizaje y el disfrute del arte, la participación en estas actividades puede ser un insumo para el diseño de actividades como futuro docente. La formación adecuada en este campo implica fortalecer disposiciones para el aprendizaje y reconocer a partir de qué criterios, las culturas valoran sus expresiones artísticas.

a) Como en el curso anterior se recomienda ser abierto hacia diversos eventos de expresión artística, reflexionar sobre lo que implica conocer y valorar diversas manifestaciones artísticas, eliminar prejuicios sobre estereotipos culturales de lo “bello” o lo “valioso”.

b) Se debe orientar a los alumnos para enriquecer sus opciones de expresión, así como reconocer la riqueza y diversidad de manifestaciones artísticas que existen en su comunidad y cuál es la difusión que se hace de éstas. Reconozcan el valor estético y cultural de las festividades de sus localidades; tengan acercamientos con artistas de su localidad; (ceramistas, lauderos, pintores, ebanistas, músicos, danzantes, artistas que utilizan la palma, bordadores o artistas textiles, por mencionar algunos), asistan a los

eventos que se promueven en su localidad y compartan sobre manifestaciones artísticas que conozcan de otros lugares; disfruten la audición de diversas piezas musicales y programas de expresión artística; conozcan algunas publicaciones relacionadas con las manifestaciones artísticas para que incorporen y vinculen estas experiencias en su trabajo docente.

c) Promoción del uso de la lengua materna. El docente debe promover ambientes de confianza donde las y los estudiantes se sientan seguros y ejerzan su derecho para expresarse en su lengua materna.

Lectura y análisis de textos. La lectura y análisis de los textos que se proponen, brinda a los estudiantes elementos de reflexión y análisis sobre el arte y su vinculación con la educación en contextos de diversidad. Es importante que al leer puedan situarse en el contexto escolar y particularmente con distintas actividades artísticas que puedan desarrollar. Tomar nota de los contenidos relevantes de cada texto y las reflexiones que se hagan en torno a ellos, apoyará significativamente la participación de los estudiantes durante las discusiones en clase.

Para aprovechar el tiempo de las sesiones de clase se propone que la lectura de los textos y la audición individual de las cintas se realicen en horarios extraclase.

Redacción de textos. La escritura de textos permite a los alumnos reflexionar sobre lo que van construyendo como conocimiento, sus experiencias artísticas, las discusiones y conclusiones elaboradas en clase, y las observaciones y entrevistas realizadas en la escuela primaria aún cuando sean provisionales o cuestionamientos que puedan ser retomados en sesiones posteriores. Se sugiere que, después de cada tema, los estudiantes elaboren un ensayo en el que presenten sus ideas, reflexiones y las conclusiones a que hayan llegado. Se promoverá también la creación literaria y el registro de las fuentes a las que acude, de tal forma que puedan ser insumo para el diseño de actividades de expresión artística.

Registro de información. Es importante que los estudiantes lleven un registro de los textos que leen, las reflexiones o posturas que van construyendo así como el desarrollo de los temas en la clase; las cuestiones que se discutan, las conclusiones a las que se llegue en lo individual o en lo grupal y las aportaciones que obtengan de audios y videos.

Otro motivo para la redacción de textos lo constituyen las experiencias de apreciación artística de los estudiantes. Recuperar cómo se sintieron y la necesidad de comunicar ese estado con un posible lector. Qué les gustó o no y qué generó en sus pensamientos. Esta actividad apoyará la definición de las sugerencias que hagan a sus alumnos en la escuela primaria.

Dependiendo del tipo de información que se maneje en cada momento, los formatos para el registro pueden ser distintos, los más usuales son el ensayo, el resumen, la bitácora, los cuadros sinópticos, las fichas didácticas y el diario de experiencias. Independientemente de la forma en la que se registre, es necesario que los estudiantes recopilen o concentren la información para facilitar su consulta y valoren lo que van aprendiendo, ya que permanentemente acudirán a ella.

Exploración de materiales de apoyo. Durante el curso se propone observar algunos materiales audiovisuales, sobre la manifestación de expresiones artísticas, para visualizar las posibilidades de trabajo en la escuela. Cuando observen cada estos materiales, es importante que los estudiantes tomen nota de las ideas fundamentales para que las retomen en la discusión de grupo.

Se recomienda además promover el uso de otros materiales como Disfruta y aprende. Música para la escuela primaria, o Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria, entre otros. Es necesario que, antes de ser utilizados, el maestro revise las orientaciones que presentan para su uso; de esta manera podrá aprovecharlos mejor durante la clase e idear diversas sugerencias para que sus alumnos los exploren y los promuevan en las escuelas primarias. Como en el curso anterior se recomienda compartir algunos de los materiales que por su cuenta han encontrado los docentes de esta asignatura.

Otra opción pueden ser los programas de televisión sobre diversas expresiones artísticas o notas de periódico que tengan que ver con la literatura, danza, teatro, cine o música por mencionar algunos. Actualmente la televisión proyecta programas sobre manifestaciones artísticas de diversas partes de México o el Mundo. La Coordinación de Educación Intercultural y Bilingüe ha participado en la producción de programas que se transmiten por la televisión abierta, de paga y oficial. Asimismo se sugiere la búsqueda sobre estos temas en páginas web.

Discusiones en clase. Es importante que durante las discusiones en clase los estudiantes participen activamente, expresen comentarios, reflexiones o dudas, argumenten sus ideas y confronten sus puntos de vista con respecto al contexto de la escuela primaria o a sus propias experiencias. Siempre existen oportunidades para la participación de los estudiantes, una opción para promover la discusión en clase se da durante el trabajo en equipos.

Prácticas en la escuela primaria. El trabajo que realizan las y los alumnos durante su estancia en la escuela primaria es el resultado de un proceso de construcción que integra aspectos de enfoque teórico y conceptual así como estrategias didácticas acordes al desarrollo de los niños y las niñas. Por esta razón se sugiere que estos primeros acercamientos con los niños y las niñas sean sencillos pero significativos, tomar en cuenta un momento para relajarse o ponerse cómodos, compartir con ellos lo que se desea hacer y sobre todo no calificar la libre expresión de los niños. El tema que elija la o el estudiante puede ser sobre algún evento artístico o cultural de la localidad; una actividad que apoye algún contenido curricular o la exploración estética a partir de diversos objetos.

En virtud de que las actividades que se proponen en este programa tienen una relación directa con el trabajo que desarrollarán a futuro en la escuela primaria, es importante señalar que cuando se haga referencia a las niñas y los niños se consideren los distintos grados escolares y a su desarrollo en particular, así como si el grupo es monolingüe o bilingüe. Esto en ocasiones puede ser no tan fácil identificarlo, se sugiere preguntar al profesor si hay dentro de su clase niñas o niños bilingües, si existe esta posibilidad hay que retomarla como ventaja pedagógica promoviendo el respeto hacia el uso cotidiano de su lengua. Este es uno de los retos más importantes para los estudiantes, ya que dentro del contexto escolar se debe atender con equidad a todo el grupo. Una opción para posicionar la lengua que hable el niño o la niña es preguntar al resto del grupo si dentro de su familia han escuchado otras lenguas, de esa forma la proximidad entre ellos se acorta y el niño o la niña podrán sentirse con mayor confianza para compartir las distintas formas en que se expresan a partir del arte.

Es necesario registrar también las diversas estrategias didácticas que se presenten para trabajar con los niños de la escuela primaria, con el propósito de integrarlas en un acervo de suma utilidad para su trabajo como futuros docentes.

Se sugiere que para las jornadas de práctica las actividades no sean muy extensas pero que en ellas se promueva en los alumnos la identificación de cómo, desde sus propios referentes culturales se concibe el arte. Otra situación a atender será como se puede

vincular la actividad artística con algún contenido curricular. Estas actividades las pueden organizar de acuerdo a su plan de trabajo y con relación a las otras asignaturas de la Licenciatura.

Las semanas de práctica son una excelente oportunidad para reconocer y evaluar sus habilidades docentes, observar cómo se desenvuelven los alumnos y establecer relaciones con los elementos o los temas que se aborden en el curso de Educación Artística II. Es necesario que los estudiantes registren las observaciones que hagan durante las prácticas y que las compartan y analicen con sus compañeros en clase.

Es importante establecer acuerdos con el profesor encargado de la asignatura Observación y Práctica Docente, para facilitar a los estudiantes la planeación, el desarrollo y el análisis de la práctica de manera coordinada.

Planeación de las sesiones. Para el logro de los propósitos del curso, es importante que se identifiquen las actividades que realizarán durante cada una de las sesiones de trabajo. Para ello, es importante tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Los propósitos generales del curso y los correspondientes a cada bloque temático, para definir los propósitos y temas de cada sesión de trabajo.
- La revisión anticipada de los materiales de estudio: textos, audiocintas, videos y páginas Web, para definir claramente las cuestiones o los puntos fundamentales para el análisis y la discusión en clase, así como diseñar las actividades prácticas adecuadas a los propósitos de la sesión.

Las actividades.

Este programa incluye, en cada bloque temático, una serie de actividades que, lejos de constituir secuencias completas o rígidas, pretenden servir como base para que maestros y alumnos seleccionen o agreguen las que consideren convenientes, de acuerdo con los propósitos y el enfoque del curso. Visitas a lugares o eventos de la comunidad, lecturas, audiciones, discusiones, observaciones, juegos o ejercicios son las principales actividades que se llevan a cabo durante el curso; es necesario que el maestro tenga una visión clara de las que se realizarán durante las sesiones y las que se realizarán fuera de ella en los tiempos extraclase.

Por otro lado se recomienda tener presente la relevancia de cada una de las actividades independientemente de su carácter teórico o práctico ya que serán referentes para el trabajo que desarrollen como futuros docentes.

Los recursos. Los textos, audios y materiales audiovisuales que apoyan el estudio de los temas del curso ofrecen elementos, estrategias y recursos útiles para el ejercicio docente de los futuros profesores; por lo tanto, es necesario revisarlos con atención, analizar sus principales planteamientos y comentar o discutir en clase sobre ellos.

Los textos que se proponen, cumplen una función orientadora y propositiva respecto al enfoque del curso; además, presentan la información básica para el desarrollo de los temas. Por lo tanto, es importante que, además de garantizar y guiar la lectura de los estudiantes, el maestro retome las ideas relevantes de los autores en relación con los temas de estudio y promueva el análisis y la discusión sobre esas ideas durante las sesiones de clase.

Otro aspecto que el maestro deberá tomar en cuenta en su planeación es el uso del espacio. En virtud de que las sesiones abarcan tanto actividades de análisis y discusión como actividades prácticas, el maestro deberá tener una idea clara de cómo adecuar el

espacio rápidamente o si utilizará otros espacios como el jardín, el patio o la sala de usos múltiples.

Medios para el aprendizaje. Las audiocintas o materiales audiovisuales son de fundamental importancia para este curso. En la bibliotecas de las normales se pueden encontrar las colecciones “Disfruta y aprende: Música para la escuela primaria” y “Cantemos juntos”. También maestros y alumnos pueden producir sus propias grabaciones, hechas a músicos de la comunidad para contar con un registro del o los significados de ésta música así como el contexto en el que se desarrollan. Se recomienda también compartir e intercambiar música de otros lugares del país o del mundo.

Existen videos en los que se encuentran testimonios sobre actividades que se han desarrollado en contextos culturales específicos y la relación que guardan con los lenguajes artísticos, el reto es saber integrarlos a una actividad significativa y utilizarla como recurso para propiciar el trabajo en la escuela.

En las actividades que se sugieren en el curso se promueve tanto el trabajo en grupo como el individual y en equipos. No está de más señalar la importancia que tiene la participación del profesor en las tres opciones, no sólo porque él es responsable del grupo sino porque puede guiar las reflexiones, opiniones y experiencias contribuyendo a una significativa formación de los estudiantes.

Particularmente en las experiencias prácticas, el maestro debe mantener una actitud de apertura, disposición y respeto y motivar la participación de los estudiantes con interés y convicción.

Evaluación. El curso de Educación Artística I planteó algunas referencias para evaluar el trabajo de los estudiantes. Muchas de las recomendaciones en torno a la evaluación, tuvieron que ver con el desarrollo de actitudes de conocimiento, respeto y valoración de diversas expresiones y manifestaciones artísticas, por lo que en este momento el docente se encontrará con un grupo sensibilizado y convencido de que las actividades de expresión artística son un componente importante para el desarrollo de la educación de los niños y las niñas en su educación primaria.

A partir de esto, se incorporan otros criterios para evaluar la participación de los estudiantes en las actividades:

- Apertura, respeto y sensibilidad para conocer y valorar diversas formas de expresión artística.
- La disposición al participar en las actividades
- Creatividad para desarrollar las actividades desde un enfoque intercultural
- Sensibilidad para entender que existen diversos modos de percepción dentro del grupo así como en el entorno y en las culturas propias y ajenas.
- La promoción, difusión y valoración de la cultura local así como de diversas formas de expresión
- Interés por explorar y expresarse a través de diversos lenguajes artísticos
- Análisis de los textos y reflexión sobre las actividades
- Capacidad para autoevaluarse
- Aprovechamiento de los recursos didácticos y el diseño de nuevos materiales
- La vinculación de las actividades de expresión artísticas con otros contenidos de la educación primaria

Propósitos generales del curso

Con este programa de estudio se espera que los estudiantes normalistas:

- Reflexionen sobre la situación de la educación artística en la educación primaria.
- Valoren las expresiones artísticas en tanto formas de representación simbólica y cultural y de fortalecimiento de las identidades individuales y colectivas.
- Conciben a las expresiones artísticas en su carácter de lenguajes.
- Identifiquen y desarrollen algunas habilidades para el desarrollo de actividades de expresión artística en la educación primaria.

Bloque I. La educación artística en la escuela primaria.

PROPÓSITOS

Al estudiar los temas y realizar las actividades correspondientes a este bloque, se espera que los alumnos normalistas

- Reflexionen sobre la situación de la educación artística en la educación primaria.
- Reconozcan la relación que existe entre la cultura, la escuela y el arte.
- Reconozcan que las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la localidad, municipio, estado o país tienen una base cultural y son insumos para el desarrollo de actividades de expresión artística en la escuela.

Temas

- La educación artística en la escuela.
- Los espacios y contextos culturales para el desarrollo de expresiones artísticas y su relación con la escuela primaria.

Bibliografía y otros materiales básicos

- Morton Gómez, Victoria Eugenia. Cap. VI. "Cómo abordar el arte en el currículo escolar" en Una aproximación a la educación artística en la escuela. Colección Educarte. Edit. Universidad pedagógica Nacional SEP. 2001. Págs. 120-134.
- Chapela, Luz María. Capítulo. 1 El juego en "El juego en la escuela". Editorial. Paidós colección Maestros y enseñanza. Págs. 19-27
- SEP (1994), Plan y programas de estudio 1993. Educación básica. Primaria, México, pp. 139-148.
- Vigotsky, L. S. (1997), "Imaginación y realidad", en La imaginación y el arte en la infancia (ensayo psicológico), 2ª ed., México, Fontamara, pp. 15-29.
- CGEIB-SEP. Video **Serie Pueblos de México** "Celebrando a San Francisco". México
- Mier, Raymundo. "Tiempos rituales y experiencia estética" en Procesos de Escenificación y contextos rituales. Editorial Plaza Valdés. México 1996. pp. 83-110.

Bibliografía complementaria

- Copland, Aaron (1975), "Cómo escuchamos", en Cómo escuchar la música, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 17-32.
- Alsina, Pep (1997), "Evolución de las capacidades del desarrollo musical", en El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula, Barcelona, Graó (Serie música, núm. 110), pp. 31-39.
- Hemsey de Gainza, Violeta (1995), "El folklore en la educación musical", en Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical, Buenos Aires, Ricordi Americana SAEC, pp. 31-34.
- Pescetti, Luis María (1996), "Juegos de animación musical", op. cit., pp. 57-83.

Stokoe, Patricia (1967), "Corporización del ritmo de la música y de la palabra", en La expresión corporal y el niño, Buenos Aires, Ricordi Americana SAEC, pp. 41-57.
SEP (1996) Los animales. Lírica mexicana 1850-1950 (videocasete de animación digital), México.

Actividades sugeridas

1. En plenaria se solicita al grupo que compartan los aprendizajes logrados en el curso de Educación Artística I a partir de la revisión de los propósitos generales, como actividad de autoevaluación:

Propósitos generales de Educación Artística I

- *Recuperen y valoren sus propias experiencias de participación, percepción y valoración de actividades de expresión artística.*
- *Reconozcan a las expresiones artísticas como manifestaciones propias de cada cultura y como forma de expresión de identidad y pertenencia a un grupo social (cultural, lingüístico o étnico).*
- *Desarrollen una actitud favorable para la exploración de las artes y para la experimentación de su propia creatividad.*
- *Fortalezcan la correspondencia que existe entre la asignatura de Educación Artística y el enfoque Intercultural Bilingüe de esta Licenciatura.*
- *Identifiquen durante las sesiones de observación y práctica docente las actividades de expresión artística que se desarrollan en el aula.*

A partir de ello, se solicita que elaboren una lista sobre los aprendizajes que deberán fortalecer en este curso.

En segundo término se hará una lectura analítica de la Introducción, la Organización de los contenidos, las Orientaciones didácticas y la Evaluación así como los Propósitos de aprendizajes generales y por bloque, para conocer el contenido del curso de Educación Artística II para plantear las expectativas de aprendizaje de los estudiantes y el desarrollo de su trabajo.

2. Leen el capítulo VI "Cómo abordar el arte en el currículo escolar" de Victoria Eugenia Morton y comentan sobre su propuesta de la páginas 132 y 133. Plantean algunos ejemplos a partir de su propuesta.

3. Con base en las observaciones realizadas en la escuela primaria durante los cursos anteriores, y considerando también los recuerdos que conserven de experiencias vividas cuando cursaron la escuela primaria, se divide al grupo en equipos para que comenten sobre:

¿Cómo y en qué contextos consideran que los niños y las niñas se relacionan con: la música, la danza, la literatura, el teatro, las artes visuales o la expresión plástica? Cada equipo comenta sobre una de las actividades artísticas.

¿Qué relación existe entre la forma en que los niños entran en contacto con las expresiones artísticas en su vida cotidiana y la manera en que lo hacen en la escuela primaria?

¿Qué relación puede existir entre el juego y el desarrollo de actividades de expresión artística?

¿En qué medida la escuela primaria cumple con el propósito de desarrollar en los alumnos el gusto o apreciación por las manifestaciones artísticas?

En cartulinas u hojas para rotafolio elaboran un cuadro con esta información, se expone en el aula y se invita a los equipos a que conozcan el trabajo de sus compañeros.

4. Leen el texto *“El Juego”* de Luz María Chapela, para enriquecer la actividad anterior en cuanto a las actividades lúdicas de los niños y su relación con la música, el teatro, la danza o la expresión plástica. Se anotan en una lista los juegos que mencionaron con estas características. Esta recopilación de información se considera un insumo para el diseño de actividades en la escuela primaria. Se recomienda hacer una búsqueda de los juegos que se desarrollan en la localidad y que han pasado de generación en generación.

Se invita a los equipos a que vivencien un juego que este relacionado con algunas de las manifestaciones del arte arriba mencionadas. Al término de la actividad se comenta sobre cómo se sintieron.

5. Se organiza el grupo en equipos y a partir del *“Plan y programas de estudio 1993. Educación básica”* identifican la organización de contenidos para el trabajo con la Educación Artística y proponen:

- Algunas formas o estrategias para relacionar los contenidos de las asignaturas del programa de educación primaria con los propósitos de Educación Artística.
- De qué manera pueden vincularse los distintos lenguajes artísticos que se mencionan en el Programa (danza, música, teatro y artes plásticas) en una actividad de educación artística.
- Enriquecer estas reflexiones desde la posibilidad de hablar de otros lenguajes artísticos definidos desde culturas diversas, es decir desde una postura de atención a la diversidad.

6. En equipos realizan una improvisación en la que integren la música, la plástica, la danza y la expresión escénica.

Comentan en grupo, las sensaciones y las dificultades que surgieron durante toda la actividad, reflexionan sobre cómo este tipo de actividades nos permiten conocernos más a nosotros mismos, por ejemplo: con qué actitudes, ideas, comentarios; a partir de qué momentos nos sentimos identificados y por qué. Asimismo comentan a partir de qué eventos y/o elementos valoramos nuestra cultura; cómo podemos llegar a conocer y respetar a otras personas; cómo podemos entender los mensajes que da el cuerpo en toda su expresión; cómo podemos crear puentes de comunicación con aquellas personas que hablan otras lenguas y si el arte puede posibilitar esto. Exponen sus reflexiones en un papelógrafo.

Práctica en la escuela primaria

7. En equipos o de manera individual, los estudiantes diseñarán una actividad para desarrollar en su semana de práctica con los niños, poniendo especial énfasis en alguno de los criterios siguientes más allá de que en la planeación se integren todos. Los criterios son:

- La generación de ambientes que promuevan el conocimiento y valoración de diversas manifestaciones artísticas.
- Una actividad donde los niños identifiquen que todas las culturas generan y participan en diversas manifestaciones artísticas.
- Valorar las producciones de los niños. Por ejemplo “Al cierre de la actividad los niños compartirán sobre: ¿cuál fue el proceso de su trabajo?, ¿Qué tipo de

recursos utilizaron para generar sus producciones?, ¿Qué tipo de materiales o recursos eligieron los niños?, si lo disfrutaron, por mencionar algunos.

- Vincular una actividad de expresión artística con alguna manifestación artística conocida por los niños de su localidad. Al término de esta abrir un espacio para compartir sobre expresiones artísticas que conozcan de otros lugares.
- Integración de diversos lenguajes artísticos con algún contenido curricular de la educación primaria.
- Vinculación de actividades lúdicas con diversos lenguajes artísticos.

Al término de la semana de práctica se socializarán las propuestas y la experiencia de trabajo con los niños con la finalidad de evaluarlas, enriquecerlas o reestructurarlas.

8. A la par de esta actividad, se solicita a los estudiantes que observen en su ambiente familiar o comunitario a niños o niñas realizando actividades de expresión artística. Registrar las observaciones:

1. *¿Qué valores están presentes en las formas de organizar la actividad, el espacio, las personas, las diversas relaciones que establecen con las personas y su vida cotidiana?*
2. *¿A partir de qué lenguajes artísticos se expresan los niños?*
3. *¿Cómo vinculan el juego con la expresión artística?*

Registrar estas experiencias para compartirlas con el grupo y elaborar un ensayo donde se desarrollen estos criterios de observación y análisis.

9. Al término de la jornada de observación y práctica se organizan binas para compartir sus experiencias, sus registros de observación y sus reflexiones sobre el trabajo realizado. En plenaria brevemente se comparten algunas reflexiones sobre las coincidencias y diferencias encontradas, así como:

- Cuáles son las diferencias o semejanzas que encuentran entre las actividades artísticas que comúnmente se realizan en la escuela y las que realizaron los niños que observaron en ambiente familiar.
- Qué papel juegan los niños y las niñas dentro de las actividades que se observaron
- Cuál tendría que ser el papel del docente frente a su grupo para promover actividades de expresión artística con los niños
- Diseñar alguna actividad, estrategia o idea que facilite una situación en el aula en la que se propicie la expresión y apreciación creadora entre los niños, a partir de las cuatro tesis planteadas en el texto *“Imaginación y realidad”*, de Vigotsky

10. Se solicita que cada uno de los estudiantes elija de su casa algún objeto personal o familiar al que han dado algún tipo de valor artístico.

Se presenta al grupo el objeto a partir de los siguientes indicadores

- ¿A partir de qué elementos en su composición le han otorgado un valor artístico o estético?
- ¿Por qué lo eligieron?
- ¿Qué significados puede tener para su familia o entorno?
- ¿Cuándo creen que se elaboró; en dónde, con qué materiales; con qué finalidad?

Como cierre de esta actividad, el grupo se organiza para presentar estos objetos en una exposición donde se integren los datos descriptivos y el contexto del objeto, así como los sus referentes afectivos. La exposición será tan creativa como se lo permitan los estudiantes.

11. Ven el video “*Celebrando a San Francisco*” de la Serie Pueblos de México.

En plenaria se solicita al grupo que identifiquen el sentido de las expresiones artísticas que se desarrollan en la celebración así como el valor simbólico y cultural que tiene para toda la comunidad.

12. Para enriquecer las reflexiones en torno al video, se solicita al grupo, en tiempo extraclase, que lean detenidamente el texto “*Tiempos rituales y experiencia estética*” de Raymundo Mier. En binas o tercias intercambiar sus apreciaciones y dudas, el texto resultará de suma importancia, para identificar, entre otras cosas, lo esencial sobre algunos rituales y la dimensión estética de estas representaciones o celebraciones de tan alto valor para las comunidades.

En plenaria comenten sobre algunas de las representaciones o celebraciones de la localidad tratando de vincular el contenido del texto con este tipo de experiencias.

Bloque II. Los lenguajes artísticos desde la diversidad cultural

Al estudiar los temas y realizar las actividades correspondientes a este bloque, se espera que los estudiantes normalistas:

- Vivencien y reconozcan las posibilidades de expresión de los lenguajes artísticos con relación a un contexto cultural específico
- Reconozcan a los lenguajes artísticos como componentes de la educación artística
- Identifiquen algunos elementos que les permitan diseñar estrategias para promover el desarrollo de diversas expresiones artísticas en la educación primaria

Temas

1. Los lenguajes artísticos, desde la diversidad cultural
2. Retos para el trabajo docente con las diversas expresiones artísticas

Bibliografía y materiales básicos

- Ros, Nora. “El lenguaje artístico, la educación y la creación” en Revista Iberoamericana de Educación” www.oei.org
- Chalmers, Graeme F. ¿Por qué hacemos arte? ¿Cómo utilizamos el arte? ¿Para qué sirve el arte? en Arte, educación y Diversidad Cultural. Biblioteca para la Actualización del Maestro. SEP, México2003. pp. 67-83
- SEP (1996), Disfruta y aprende: Música para la escuela primaria (paquete con folleto y 20 audiocintas), México.
- Pescetti, Luis María (1996) “Crear espacios de audición musical”, en Taller de animación Musical y juegos; México, SEP (Libros del Rincón) .Págs. 93-96.
- Pescetti. Op. cit. “Hacer un archivo sonoro-musical”, pp. 87-92
- CGEIB-SEP. DVD **Serie Pueblos de México** “Vivir y bailar la muerte”, “Danzantes del Pantano” y “Danza del Venado”, México

- Harf, Futh *et al.*, “Núcleo y Movimiento” en, *Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, Judith Akoschky *et al.* Barcelona, Paidós, 1998, pp. 248-253.
- Rogozinski, Viviana (1999), "El juego con títeres", en *0 a 5. La educación en los primeros años*, año II, núm. 8, enero, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, pp. 78-95.
- SEP (1998), *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria* (portafolio de imágenes de obras artísticas), México.
- Berdichevsky, Patricia (1999), "La apreciación de imágenes. Su articulación con la producción plástica", en *0 a 5, La educación en los primeros años*, año II, núm. 12, mayo, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, pp. 20-41.
- Spravkin, Mariana, “Algunas reflexiones sobre el concepto de libre expresión” en *Educación Plástica en la escuela: Un lenguaje en acción*. Novedades Educativas Mexicanas. Buenos Aires,
- García Canclini, Néstor, “La puesta en escena de lo popular” en *Culturas Híbridas*. Editorial Grijalbo, México 1990. pp. 191-228

Bibliografía complementaria

- Stokoe, Patricia y A. Schachter (1993), "El despertar", en *La expresión corporal*, México, Paidós, pp.19-75.
- SEP (1999), *El cuerpo en el espacio*, videocasete, México.
- SEP (1999), *La música, el ritmo y los objetos*, videocasete, México.
- Dallal, Alberto (1988), *Cómo acercarse a la danza*, México, SEP/Plaza y Valdés/Gobierno del Estado de Querétaro, pp. 105-109.
- "¿Qué se propone la Expresión Corporal en la escuela?", *op. cit.*, pp. 235 y 236.
- Harf, Ruth *et al.* (1998), "Apreciación", en *Judith Akoschky et al., Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, Barcelona, Paidós, pp. 244-245.
- SEP (1996), *Cantemos juntos* (paquete con cuatro audiocintas y libro), México, pp. 13-32.

Actividades sugeridas

1. Leen el texto “*El lenguaje artístico, la educación y la creación*” de Nora Ross y en grupo comentan:

Por qué para la autora el arte es un lenguaje y un medio específico de conocimiento.

A partir de la siguiente cita que retoma la autora, comentan por qué las actividades de expresión artística coinciden con lo expuesto en la cita:

“Conocer es construir, no reproducir. La concepción constructivista del ser humano supone la idea de que el sujeto cognitivo y social no es el mero producto del ambiente ni de la herencia, sino el resultado de un proceso dialéctico que involucra ambos aspectos. Por tanto, el conocimiento no es un reflejo del mundo sino una construcción elaborada por el sujeto en la que participan sus experiencias previas, la ideología, los saberes acumulados y las representaciones e imaginarios sociales. Cabe agregar que en esta epistemología, el acceso al conocimiento, su producción y comunicación no se limita a la palabra sino que se extiende al hacer en todas sus manifestaciones”

2. Se divide al grupo en equipos. Cada equipo elige una temática para la elaboración de máscaras, pueden ser de personajes o elementos de alguna celebración, hecho histórico,

leyenda, mito, etc. Se recomienda que para su elaboración se utilicen materiales naturales propios de la localidad o de sus alrededores.

Al terminar de hacer las máscaras, escriben un guión sobre el tema que deseen y presentan las obras. En plenaria comparten cómo se sintieron al organizar la representación y de qué manera se integraron diversos lenguajes artísticos en su representación.

Leen los siguientes párrafos y comentan en equipos si están de acuerdo o no sobre las siguientes interpretaciones, sobre el recurso de la máscara. Plantear la discusión a partir de ejemplos concretos.

1. *Algunas máscaras son, rostros y manifestaciones del mundo visible o invisible, de la religiosidad y las creencias que determinan una cultura. Cada máscara es una expresión de todo un conglomerado de saberes, creencias y formas de relacionarnos con lo que nos rodea.*

2. *Algunas máscaras sustituyen el rostro del alma porque tienen otra función: suscitan un cambio temporal de identidad.*

Leen el texto “¿Por qué hacemos arte?, ¿Cómo utilizamos el arte? ¿Para qué sirve el arte?” de F. Graeme Chalmers y crear un debate en torno a la concepción que plantea el autor sobre las “Subculturas”, término que utiliza el autor y que se considera limita el trabajo para la atención a la diversidad desde un enfoque intercultural. Presentar una postura como grupo en torno a esta discusión.

Organizados en binas y comentar sobre las ideas centrales del autor y por qué para el autor es fundamental visibilizar la existencia de diversas manifestaciones artísticas. Al término de sus reflexiones exponen sus comentarios.

4. Crean un audiorama², apoyándose en el material “Disfruta y aprende: música para la escuela primaria”. En caso de no contar con este material, el docente puede hacer una selección de música o sonidos diversos e invitar a los estudiantes a escucharlos con detenimiento. Se pide a los estudiantes que de manera personal y quien lo desee escriba qué efectos, emociones o imágenes le produjo la música que escuchó y si alguien desea compartirlo. También pueden identificar los instrumentos y el tema.

Para complementar esta actividad se pide que consulten el texto de Pescetti “Crear espacios de audición musical” y verifiquen si lo que aporta el autor es valioso como propuesta a partir de su experiencia. Se solicita al grupo que enriquezcan el texto en el apartado “El valor de los espacios de audición” a partir de su propia experiencia.

5. En equipos leen “Hacer un archivo sonoro musical”, de Pescetti y elaboran diversos instrumentos musicales con materiales naturales de la localidad o sus alrededores, pueden también utilizar materiales para reciclar. Con estos instrumentos graban diversos sonidos, por ejemplo, imitar o representar el andar de un niño, una mujer, un hombre, un anciano, la alegría, la tristeza, el sonido del mar, el recuerdo, la lluvia, el camino con luna, el agua del río, un canto o arrullo, el tránsito de los vehículos, los sonidos de la noche o algún animal, por mencionar algunos.

Al término de este ejercicio los estudiantes reflexionan sobre los sonidos que dan significado a un contexto cultural específico.

² Espacio para la apreciación de diversas formas musicales o expresiones sonoras

6. Ven los videos “*Vivir y danzar la muerte*”, “*Danzantes del Pantano*” y “*Danza del Venado*”, de la serie Pueblos de México y comentan en plenaria sobre:

- En qué contextos culturales a partir de los videos se ve expresado el baile, la danza o la expresión corporal.
- Cuáles son los significados de éstas expresiones en su contexto cultural
- Qué significan para la comunidad.

7. Leen el texto “*Núcleo 1: Cuerpo y movimiento*”, de Ruth Harf, y elaboran colectivamente un cuadro que explique los elementos que intervienen en la expresión corporal y el tipo de estrategias que se requieren para promover en los niños la exploración y el aprovechamiento de tales elementos: esquema corporal, espacio, calidades de movimiento, formas de locomoción y los aspectos rítmico-musicales. Conforme se elabora el cuadro, abordar las siguientes cuestiones.

- Qué se entiende por esquema corporal y cómo contribuye la expresión corporal al enriquecimiento de la imagen que tiene el niño de su propio esquema corporal.
- Qué diferencia y/o relación hay entre el espacio total y el parcial y cuáles pueden ser las experiencias corporales que permitan a los niños aprovechar los dos tipos de espacio.
- Qué se entiende por calidades de movimiento y cuáles son éstas.
- Cuáles son las formas básicas de locomoción y cómo aprovecharlas en la expresión corporal.
- Qué relación hay entre los aspectos rítmico-musicales y la expresión corporal.

Ejemplificar la manera en la que se presentaron los elementos mencionados durante las actividades y los juegos que se realizaron anteriormente.

Organizar cinco equipos y hacer una escenificación eligiendo una de las siguientes opciones. Se sugiere representar alguna actividad que se realice dentro de la localidad, donde se involucren estos componentes corporales. Esta escenificación se presentará como si fuera una obra plástica colocada dentro de un gran marco.

Equipo 1. Manos y brazos.

Equipo 2. Pies y piernas.

Equipo 3. Cabeza.

Equipo 4. Tórax

Equipo 5. Integración de todo el cuerpo.

8. Investigan dentro de la localidad si se habla alguna lengua indígena y hacen un registro sobre las canciones, arrullos, cuentos, mitos, leyendas, narraciones o historias que puedan existir. Elaboran el “**Libro de la lengua: ...**”. Este material será un recurso para las actividades que desarrollen a futuro como docentes de primaria e insumo para diversas propuestas de expresión artística con los niños y las niñas (Esta actividad también la pueden desarrollar con textos en español).

9. Organizan tres equipos para estudiar las posibilidades que ofrecen los títeres o las figuras articuladas en el juego teatral de los niños. Los integrantes de los equipos tendrán como base la lectura y el análisis del texto: “*El juego con títeres*”, de Rogozinski. Para organizar el trabajo en los equipos, centrar la atención en los siguientes puntos:

- Las ventajas que ofrece el uso de títeres en el desarrollo de la expresión teatral de los niños.
- Algunas propuestas didácticas para su uso en el salón de clases: cómo iniciar y cómo desarrollar las sesiones con dichos recursos; qué aspectos o consideraciones debe tener presentes el maestro durante el trabajo con los niños, en los diferentes grados escolares.
- Diferentes técnicas para la elaboración o improvisación de los títeres, las máscaras o las sombras. Dichas técnicas deberán caracterizarse por su sencillez y economía, considerando que la atención está centrada en la función práctica para la expresión dramática y no en la técnica plástica.

Exponen el trabajo al grupo y comentan las posibilidades de las propuestas para ser aplicadas en la escuela primaria.

10. Colocan a lo largo del aula, las láminas del material *“Aprender a mirar”. Imágenes para la escuela primaria* para apreciar, en un recorrido, estas obras plásticas. Piden a los estudiantes que se detengan en la que les provocó alguna sensación específica. Solicitar que de manera individual hagan una reseña de lo que ven, lo que perciben y lo que sienten con relación a la obra. Como cierre de la actividad se solicita que quien lo desee comparta su reseña. Esta actividad puede enriquecer las orientaciones didácticas para trabajar este material con los niños y las niñas en su educación primaria.

11. Leen el texto *“La apreciación de imágenes”* y en plenaria, escriben en hojas de rotafolio las ideas principales que desarrolla la autora.

Relacionar esta actividad con la anterior y tratar de dar nuevas lecturas a la imagen que se escogió para reseñar. Otra opción es elegir un elemento visual de su localidad, y darle una interpretación apoyada en el texto.

12. Elaboran un guión para entrevistar a Mariana Spravkin con relación al texto *“Educación Plástica en la escuela: Un lenguaje en acción”*, posteriormente hacen una representación, en parejas, de dicha entrevista

Práctica en la escuela primaria

13. Planean las sesiones que desarrollarán durante la segunda jornada de práctica (que comprende dos semanas). Se sugiere preparar tres sesiones de 30 minutos y revisar qué posibles materiales van a utilizar previo a la actividad.

Para la primera sesión:

Sobre movimientos corporales cotidianos. (Saludo, despertar, despedirse, estirarse, correr, bañarse, etc.)

Invitar a los niños y las niñas a representar corporalmente los movimientos cotidianos sin prisa, con delicadeza, como si estuvieran solos recreando sus movimientos. Tal vez sea necesario que se ponga un ejemplo para que los niños se animen a experimentar esta actividad. Una vez que se ha agotado el ejercicio detener los movimientos organizar una plenaria para que compartan:

- Cómo se sintieron con la actividad
- Qué piensan sobre las formas en que se expresaron sus compañeros

- Si pudieron adivinar el movimiento que hicieron sus compañeros
- Si pueden expresar además de situaciones concretas como peinarse o despertar, algún sentimiento como el miedo o la alegría y a partir de ello crear esculturas humanas de sentimientos

Para la segunda sesión:

La apreciación de una o varias imágenes en el recorrido de su casa a la escuela (casas, avenidas, arroyos, montañas, caminos, establos, edificios, iglesias, árboles, piedras, etc.)

Se invita al grupo a narrar lo que observaron en este recorrido, después individualmente, representen en una obra plástica el objeto o paisaje que más les gustó.

Para la tercera sesión:

Previamente se solicita al grupo llevar materiales naturales de la localidad: troncos, piedras, semillas o materiales para reciclar. Se divide al grupo en equipos y se pide que elaboren algunos instrumentos musicales con los materiales que llevaron. Los niños y las niñas organizaran una banda u orquesta para interpretar la pieza musical que más les guste. Es necesario que inventen un código o notación para tocar las piezas y saber en qué momento entra en la ejecución cada instrumento musical.

En todas las sesiones es importante que los niños y las niñas hagan una revisión de su trabajo como ejercicio de autoevaluación., donde reconozcan los entornos sonoros como parte de contextos culturales específicos.

Es importante hacer un registro de la actividad que realizaron los niños y las niñas y a partir de ello evaluar si:

- Se promovió un acercamiento con la vida cotidiana de los niños y los lenguajes artísticos.
- Consideran que los niños y las niñas disfrutaron de las actividades y fueron creativos en sus expresiones.
- De qué manera se pueden enriquecer las actividades

Describir al grupo las experiencias de cada equipo y presentar los resultados de su análisis.

14. Reconocen los espacios dentro de la localidad para la difusión de diversas expresiones artísticas e indagar sobre el tipo de actividades, cursos y presentaciones que se llevan a cabo en su localidad.

- En grupo, elaboran una relación de los lugares visitados, sus características, servicios y posibilidades educativas para estudiantes de todos los niveles educativos.
- Identifican otros espacios para el desarrollo de actividades de expresión artística
- Proponer formas alternativas para fomentar el conocimiento y valoración de los alumnos al participar en estos eventos

15. Mesa redonda y debate. Solicitan a algunos estudiantes participar en una mesa redonda y comentar el texto *“La puesta en escena de lo popular*, de García Canclini. Cada uno de los estudiantes elegirá un apartado del texto y lo planteará en la mesa. Las participaciones del resto del grupo enriquecerán las ideas centrales del texto.

En plenaria, comentarán sobre la trascendencia del posicionamiento que hace Canclini sobre el “Arte Popular”

16. Se solicita a los estudiantes que comenten sobre cuáles aprendizajes consideran que pudieron construir con relación a este curso de Educación Artística.