

# Licenciatura en Educación Primaria Intercultural Bilingüe

## Educación Artística III

---

Horas/semana: 2

Créditos: 3.5

### Programa

#### Introducción

El curso de Educación Artística III es el último de los tres cursos que se consideran dentro del Plan de estudios de la Licenciatura en Educación Primaria Intercultural Bilingüe. Hasta este momento el estudiante normalista ha reconocido la importancia de que el arte y sus diversas expresiones son un componente imprescindible en el desarrollo de las personas y por lo tanto la necesidad de que la escuela, como espacio de formación, propicie la generación de situaciones donde las niñas y los niños disfruten y reconozcan sus posibilidades expresivas, a partir del conocimiento que tienen de los lenguajes artísticos desde su cultura misma que les da sentido y así, tener la posibilidad de crear y difundir aquello que ellos conciben como arte.

En este momento de su formación, los estudiantes normalistas han construido una postura con respecto a la educación artística en la educación primaria; han vivenciado diversas experiencias de conocimiento, respeto, valoración y aprecio por las manifestaciones artísticas de sus localidades lo que seguramente ha fortalecido su identidad y su sentido de pertenencia. Asimismo han fortalecido y desarrollado actitudes para observar con respeto y aprecio lo que otras culturas producen; es de suponerse también que hayan descubierto en sus experiencias creativas nuevas formas para expresarse en lo individual y en lo colectivo y quieran seguir actualizándose en lo concerniente a la educación artística y por qué no, desarrollarse también como creadores o artistas.

Desde el primer curso de Educación Artística I, se plantea la necesidad de reconocer el lugar y el valor que cada cultura le da a sus manifestaciones artísticas y evidenciar que todas las culturas producen arte, ya que estas nociones son el referente con el que las niñas y los niños pueden desarrollarse, comunicarse y disfrutar las que se promuevan en la escuela. En este curso también se dio un espacio significativo para que los estudiantes normalistas identificaran y se sensibilizaran sobre la relación que tienen con el arte, sus referentes, sus gustos, su participación en actividades de expresión artística, el reconocimiento de sus

producciones locales y sobre todo contextualizar las manifestaciones artísticas dentro de su propia cotidianidad con el valor que un colectivo le da. Asimismo se plantearon algunas referencias sobre la importancia de las actividades de expresión y apreciación artística en el desarrollo de las niñas y los niños y se reconoció la importancia del juego, la imaginación y la creatividad en la expresión de las ideas y los sentimientos de los niños.

Por otro lado los estudiantes en sus jornadas de observación y práctica, tuvieron la oportunidad de conocer las actividades que se desarrollan dentro de las aulas con relación a la educación Artística y el papel del maestro para el logro de las mismas. Pudieron identificar algunas actitudes de los profesores durante el trabajo con el arte y las razones por las que impulsan o no las actividades de expresión artística con sus grupos.

En el segundo curso de Educación Artística, los estudiantes reconocieron las diversas relaciones que se pueden establecer entre la cultura, la escuela y el arte; valoraron las expresiones artísticas en tanto formas de representación simbólica y cultural y por lo tanto como espacios para el fortalecimiento de identidades individuales y colectivas. En este curso los estudiantes se encontraron con una significativa referencia bibliográfica (Canclini, 1990) que posiciona y resignifica al arte popular y al artesano-artista-creador que proviene de culturas no dominantes.

También y desde esta perspectiva se reflexionó sobre el arte en su carácter de lenguaje y se propusieron algunas actividades de expresión artística donde se integraron diversos lenguajes artísticos entre sí o que se relacionaran con alguna asignatura para aplicarlos durante las jornadas de observación y práctica docente.

Los estudiantes se enfrentaron a la posibilidad de diseñar sus propias estrategias para el trabajo con la educación artística con propósitos específicos, pero sobre todo que respondieran al enfoque intercultural de esta licenciatura, donde se promoviera el uso de la lengua materna de los niños.

Finalmente, este tercer y último curso de Educación Artística, es una oportunidad para hacer una evaluación de las actividades de expresión artística que han vivido y las que han desarrollado con las niñas y los niños durante sus estancias de observación y práctica docente en las escuelas primarias, con la finalidad de enriquecerlas y ser un insumo para su futuro trabajo docente. También reconocerán los conocimientos, actitudes y valores, que con

respecto a la Educación Artística han desarrollado como docentes en formación y en constante mejora de su trabajo y reconocerán aquello que es necesario fortalecer. Para finalizar, en este programa, encontrarán algunas sugerencias para desarrollar actividades de expresión artística en las escuelas desde diversas metodologías de trabajo, pero sobre todo apegadas a las necesidades e intereses de las niñas y los niños.

Al diseñar estos tres cursos además de atender a su estrecha vinculación y continuidad se procuró hacer hincapié en la necesidad de sensibilizar a los estudiantes desde sus propios referentes culturales con las manifestaciones artísticas; para que una vez que han reconocido y vivenciado esta relación, propicien espacios donde las niñas y los niños se expresen, comenten, valoren y sientan un profundo afecto por lo que puedan producir como creadores y lo que su cultura conciba como arte en la exploración de sus recursos, en permanente diálogo con la realidad que viven.

### **Propósitos generales del curso**

Con este programa de estudio se espera que los estudiantes normalistas:

- Reconozcan los conocimientos, actitudes y valores que han desarrollado con relación a la educación artística y a partir de ello, fortalezcan las competencias docentes que les permitan propiciar un trabajo significativo con las niñas y los niños en sus actividades de expresión y apreciación artística.
- Reconozcan la importancia de evaluar permanentemente su desempeño docente en cuanto a los retos que ofrece el diseñar estrategias de expresión artística con propósitos que promuevan el desarrollo de la expresión artística en los niños durante su educación primaria.
- Identifiquen y desarrollen algunas metodologías de trabajo con las expresiones artísticas en la escuela primaria, incluyendo el trabajo por proyectos.
- Conozcan y utilicen, con sentido pedagógico, los recursos disponibles de su entorno y los de la escuela para fomentar diversas propuestas de expresión artística en el aula y fuera de ella.

### **Organización de los contenidos**

Este programa se organiza en dos bloques temáticos, el primero “Competencias docentes para el trabajo con la Educación Artística”, invita a los estudiantes a hacer una revisión sobre su papel docente y sus posibilidades del trabajo con la educación artística desde una postura contextualista, (es decir, como medio para) y una esencialista, (que tiene que ver con el arte por el arte), acordes ambas al Plan y Programas de estudio para la educación primaria.

A lo largo de este bloque los estudiantes tendrán la oportunidad de identificar las competencias docentes en tanto conocimientos, actitudes y valores, desarrollados a lo largo de los tres cursos de Educación Artística. Asimismo y con relación al enfoque intercultural los estudiantes revisarán si las actividades que han diseñado han retomado los saberes, y formas de expresión de la localidad con la finalidad de fortalecer en las niñas y los niños su identidad en contextos de expresión artística, asimismo enriquecerán sus experiencias de trabajo a partir de esta revisión, lo que será un insumo para su futuro trabajo docente.

El segundo bloque “Planeación de actividades de expresión y apreciación artística en la educación primaria”, ofrecerá a los estudiantes una serie de sugerencias y estrategias didácticas acordes con las expresiones artísticas para desarrollar en la escuela primaria, incluyendo propuestas para el diseño de proyectos educativos. En este bloque encontrarán también algunas sugerencias para trabajar con ejes transversales (educación ambiental, perspectiva de género, conocimiento y cuidado de sí mismo, por mencionar algunos), con la finalidad de establecer una vinculación significativa con las demás asignaturas de la educación primaria.

### **Orientaciones didácticas generales**

Como una finalidad de orientar, enriquecer y diversificar las formas de enseñanza y de aprendizaje para la educación artística, a continuación se presenta una serie de orientaciones que conviene tener en cuenta para el mejor desarrollo del curso.

***Planeación de las sesiones.*** Para el logro de los propósitos del curso es necesario que los profesores encargados de impartir la asignatura organicen las actividades que realizarán durante cada una de las sesiones de trabajo, asimismo que elaboren una dosificación de las actividades de tal manera que el tiempo se optimice. Para ello es importante tomar en cuenta dos aspectos fundamentales:

- Los propósitos generales del curso y los correspondientes a cada bloque temático, para definir los propósitos y temas de cada sesión de trabajo.
- La revisión anticipada de los materiales de estudio y los tiempos para el trabajo, para definir claramente las cuestiones o los puntos fundamentales para el análisis y la discusión en clase; así como diseñar las actividades prácticas adecuadas a los propósitos de la sesión.

El trabajo con la educación artística en cuanto a su riqueza y creatividad es inagotable, por ello se recomienda que de manera permanente, se promuevan en los estudiantes acercamientos a las distintas manifestaciones artísticas que se desarrollan en su localidad y se destine en cada sesión un tiempo para comentar e intercambiar información y experiencias al respecto.

Se recomienda la asistencia y participación de los estudiantes en los talleres artísticos programados en la escuela normal ya que además de aportar elementos valiosos para el aprendizaje y el disfrute del arte, la participación en estas actividades puede ser un insumo para el diseño de actividades como futuros maestros. La formación adecuada en este campo implica fortalecer disposiciones para el aprendizaje y reconocer a partir de qué criterios, las culturas valoran sus expresiones artísticas.

**Organización de actividades.** Las actividades sugeridas en cada bloque temático, lejos de constituir secuencias completas o rígidas, pretenden servir como base para que maestros y alumnos seleccionen o agreguen las que consideren convenientes, de acuerdo con los propósitos y el enfoque del curso. Lecturas, discusiones, observaciones y diversos ejercicios de expresión artística, son las principales actividades que se realizan durante el curso; es necesario que el maestro tenga una visión clara de las que se realizarán durante las sesiones y las que se realizarán en los tiempos extra clase.

Es necesario procurar que todas las actividades tengan sentido para los estudiantes y relación con los temas de estudio, y que los elementos que se obtengan de éstas sean de utilidad, no sólo en la sesión en la que se desarrollen, sino como referentes para el trabajo posterior.

**Actividades prácticas.** Para realizar las experiencias prácticas es conveniente considerar un tiempo breve para lograr la disposición o el interés de los estudiantes hacia la actividad, a través de situaciones que estimulen la sensibilidad, la imaginación y la capacidad creativa. De esta manera, se busca que las actividades estimulen el interés de los normalistas hacia la expresión y la apreciación artística.

Un aspecto importante que no se debe perder de vista al planear las actividades prácticas que se realizarán en grupo, es su intención. Como se ha visto, estas actividades tienen un valor en sí mismas, pero al mismo tiempo, tienen la función didáctica específica de ejemplificar y llevar a la práctica los elementos que se abordan en el estudio de los temas.

**Los recursos.** Es importante que los estudiantes aprovechen los recursos que ofrece el entorno y que comprendan que su valor radica en las posibilidades que ofrecen para la expresión y no en lo sofisticado o costoso que resulten. Al planear las sesiones, el docente debe prever los materiales necesarios para disponer de ellos oportunamente. Aunado a esto esta postura sobre el uso de los materiales invita a un trabajo de investigación sobre las posibilidades de los materiales y puede generar una relación significativa y de cuidado y respeto con el medio que los rodea.

Otro aspecto que el profesor deberá tomar en cuenta en su planeación es el uso del espacio. En virtud de que las sesiones abarcan tanto actividades de análisis y discusión, como actividades prácticas de expresión y apreciación artística, se deberá tener una idea clara de cómo adecuar el espacio rápidamente o decidir previamente si se utilizan otros espacios como el jardín, el patio o cualquier otro. Las decisiones que se tomen para el desarrollo de las actividades son una oportunidad para que los estudiantes reflexionen respecto a la importancia de que en su futuro trabajo docente estén preparados para articular las actividades a los espacios, situaciones y ambientes que puedan existir en los distintos contextos donde se localizan las escuelas primarias.

**Aprovechamiento de los materiales de estudio.** Los textos que apoyan el estudio de los temas del curso ofrecen elementos, estrategias y recursos útiles para el ejercicio docente de los futuros profesores; por lo tanto, es necesario revisarlos con atención, analizar sus principales planteamientos y comentar o discutir en clase sobre ellos.

Aunque la mayoría de los textos son breves, claros y sencillos, al comentar su contenido puede haber dispersión; para que esto no suceda, es importante centrar el análisis y la discusión en los puntos o temas que se señalan en la secuencia de actividades de este programa de estudio.

Los textos que se sugieren cumplen una función orientadora y propositiva respecto al enfoque del curso; además, presentan la información básica para el desarrollo de los temas. Por lo tanto, es importante que, además de propiciar y guiar la lectura de los estudiantes, el docente retome las ideas relevantes de los autores en relación con los temas de estudio, y promueva el análisis y la discusión sobre esas ideas durante las sesiones de clase. Es necesario no perder de vista que los elementos a obtener en cada lectura, análisis o discusión, se retomarán en otras actividades o sesiones. Se sugiere que para aprovechar el tiempo de las sesiones de clase algunas lecturas se realicen en horarios extraclase.

**Registro de información.** Los estudiantes han experimentado que la redacción de textos permite afirmar o definir mejor las ideas, ya que al escribir analizan y reflexionan sobre la información que poseen; por lo tanto, es importante recordar la necesidad de que los estudiantes lleven un registro de los textos que leen, las reflexiones que les provocan y los elementos que obtienen de su lectura; así como de los temas que se aborden en clase, las cuestiones que se discutan y las conclusiones a las que se llegue en grupo o en equipo.

Es necesario registrar las diversas estrategias didácticas que se presenten para trabajar con los niños de la escuela primaria, con el propósito de integrar o enriquecer un archivo didáctico útil para el futuro trabajo docente de los estudiantes. Estas fichas didácticas se pueden hacer en el mismo cuaderno de notas o estructurar un fichero independiente; lo importante es que sea útil y práctico para los estudiantes normalistas.

Otro motivo para la redacción de textos lo constituyen las experiencias de apreciación artística de los estudiantes. No se trata de que forzosamente, después de presenciar una obra teatral o plástica, los estudiantes escriban; sin embargo -cuando no es posible comentar la experiencia con otros-, escribir sus impresiones generales, si les gustó o no y por qué, o los aspectos y elementos que más llamaron su atención, les ayudará en la reflexión sobre sus gustos y en la definición de las sugerencias que hagan a los niños de la escuela primaria.

Los formatos para el registro pueden ser distintos, dependiendo del tipo de información que se maneje en cada momento, los más usuales son el ensayo, el resumen, la bitácora, los cuadros sinópticos, las fichas didácticas y el diario de experiencias. Independientemente de la forma en que se registre, es necesario que los estudiantes recopilen o concentren la información para facilitar su consulta, ya que permanentemente acudirán a ella y pueden ser un insumo para el trabajo que desarrollarán a futuro.

**Trabajo individual, en equipos y en grupo.** En las actividades que se sugieren para desarrollar el curso se promueve el trabajo individual, en equipos y en grupo. No está de más señalar la importancia que tiene la participación del profesor en las tres formas, no sólo porque él es responsable de coordinar y orientar las actividades, sino también porque con sus conocimientos, opiniones y experiencias contribuye significativamente a la formación de los estudiantes.

Particularmente en las experiencias prácticas, el maestro debe mantener una actitud de apertura, disposición, tolerancia y respeto; sobre todo debe motivar la participación de los estudiantes con interés, convicción y con su propia participación.

Los estudiantes leen y analizan los textos básicos individualmente; también registran sus reflexiones, puntos de vista, experiencias y propuestas. Es necesario que los estudiantes normalistas intercambien en clase todos estos elementos y que participen activamente en los momentos de trabajo en grupo o en equipo.

**Referencia a los niños.** En virtud de que las actividades que se proponen en este programa tienen una relación directa con el trabajo en la escuela primaria, es importante señalar que cuando se planeen las actividades con los niños éstas se articulen con el desarrollo que van teniendo. Se recomienda que para el trabajo en grupos multigrado se propongan actividades donde se integren diversos lenguajes artísticos, ya que esto puede motivar la participación de los niños, desde sus propios intereses de acuerdo a las estrategias básicas para la enseñanza de la educación Artística como se plantea en la *Propuesta educativa Multigrado 2005*, si se trabaja para fortalecer algún contenido curricular se sugiere partir primeramente del tema en general más que de un contenido específico.

Se pretende que en el trabajo con los niños se vea reflejado el gusto y la curiosidad por las manifestaciones artísticas, se estimule la percepción, la sensibilidad y la imaginación, así

como el desarrollo de la creatividad; se promueva el desarrollo de habilidades de pensamiento como son la observación, el análisis, la interpretación y la posibilidad de representar desde lo individual o colectivo.

Por otro lado, es importante que se fomente en los niños la idea de que las distintas manifestaciones artísticas tienen un valor cultural que dan sentido e identidad a las personas y que son parte de la forma de vida y asimismo patrimonio del país.

***Práctica en la escuela primaria.*** Los estudiantes pondrán en práctica algunas actividades de expresión artística, durante las dos jornadas de observación y práctica que habrá en el semestre. Para la primera jornada, que es de una semana, se propone realizar una sesión de una hora y durante la segunda jornada, que es de dos semanas, se pretende que los estudiantes planeen y desarrollen dos sesiones de una hora. Esta propuesta es flexible, sobre todo si las actividades que desarrollarán en la escuela pueden vincularse entre sí o apoyarse y enriquecerse con la expresión artística, como han venido reconociendo los estudiantes.

El trabajo que desarrollarán los estudiantes durante las semanas de observación y práctica docente les permitirá ejercitar sus habilidades docentes, observar el trabajo de los niños y establecer relaciones con los elementos o los temas que se aborden en clase. Es necesario que los estudiantes registren las observaciones que hagan durante las prácticas y que las compartan y analicen con sus compañeros en clase.

Es importante establecer acuerdos con el profesor responsable de la asignatura Observación y Práctica Docente, para facilitar a los estudiantes la planeación, el desarrollo y el análisis de la práctica de manera coordinada y evitar posibles confusiones o contradicciones.

### **Sugerencias para la evaluación**

En los cursos de Educación Artística I y II se plantearon algunas referencias y criterios para evaluar el trabajo de los estudiantes. Muchas de las recomendaciones expresadas se relacionaron con el desarrollo de actitudes de conocimiento, respeto y valoración de diversas expresiones y manifestaciones artísticas, por lo que en este momento el docente se encontrará con un grupo sensibilizado y convencido de que las actividades de expresión artística son un componente importante para el desarrollo de la educación de las niñas y los niños en su educación primaria y que ha reconocido diversas formas en que los lenguajes artísticos se desarrollan en contextos culturales específicos.

A partir de ésto y aunado a los criterios recomendados en los cursos anteriores, se incorporan otros criterios para evaluar la participación de los estudiantes en las actividades, acordes al desarrollo de este curso en particular:

- Capacidad para autoevaluarse y analizar las experiencias que han desarrollado con las expresiones artísticas de tal manera que puedan enriquecerlas.
- La vinculación de las actividades de expresión artísticas con otros contenidos de la educación primaria.
- Respeto y disposición para generar ambientes donde el uso de la lengua materna sea un elemento que dé identidad al grupo.
- Apertura y sensibilidad para elegir y desarrollar un proyecto escolar desde la expresión artística.
- Interés por explorar y expresarse a través de diversos lenguajes artísticos y el conocimiento de recursos que ofrece el propio entorno.
- La promoción, difusión y valoración de la cultura local así como de diversas formas de expresión.
- Sensibilidad para entender que existen diversos modos de percepción dentro del grupo así como en el entorno y en las culturas propias y ajenas.
- Apertura, respeto y sensibilidad para conocer y valorar diversas formas de expresión artística.
- Análisis de los textos y reflexión sobre las actividades.
- Aprovechamiento de los recursos didácticos y el diseño de nuevos materiales.
- La claridad en las conclusiones sobre los temas estudiados y su congruencia con las propuestas didácticas.
- 

## **Bloque I. Competencias docentes para el trabajo con la Educación Artística**

### **Propósito**

Los estudiantes normalistas reconocerán y fortalecerán las competencias que requieren desarrollar para su trabajo docente con la educación artística en la educación primaria.

## Temas

1. Posturas y posibilidades de la educación artística
2. Competencias docentes

## Bibliografía básica

Eisner, Elliot W. (1995), "Por qué enseñar arte" en *Educación la visión artística*, España, Paidós Educador, pp. 1-11.

SEP (1994), Plan y programas de estudio 1993. Educación básica. Primaria, México.

SEP, Libros de texto de Español 5º y 6º grado de educación primaria.

Jiménez, Arturo, "México, la Nación del maíz", en *La Jornada*, 8 de agosto de 2003.

López Sánchez, Javier (2005), "Ideas para la práctica docente con enfoque intercultural", en *Revista Educare, Nueva Época*. SEP. Año 1, número 3, Diciembre 2005, pp. 55-57.

Lowenfeld, Víctor y Lambert Brittain, W. (1984), "El arte en la escuela primaria", en *Desarrollo de la capacidad creadora*. Colombia, Kapelusz, pp. 87-117.

SEP, Libro para el maestro. Educación Artística, Primaria, México, 2002

## Bibliografía complementaria

Stokoe, Patricia (1967), "Corporización del ritmo de la música y de la palabra", en *La expresión corporal y el niño*, Buenos Aires, Ricordi Americana SAEC, pp. 41-57.

Harf, Ruth *et al.* (1998), "¿Cómo respondemos a la pregunta sobre qué es la Expresión Corporal?", "Expresión Corporal es danza y una particular concepción dentro de la danza", "Arte y conocimiento, una relación fundamental en la comprensión de la Expresión Corporal", "¿Qué se propone la Expresión Corporal en la escuela?", "El cuerpo en la escuela: el cuerpo de los alumnos, el "cuerpo docente", "Apreciación", en Judith Akoschky *et al.*, *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, Barcelona, Paidós, pp. 212-215, 223-225, 229-230, 235 y 236, 237 y 239, 244-245

Ros, Nora (1998), "Todos podemos bailar: la expresión corporal cotidiana y su relación con la expresión corporal danza", en *0 a 5. La educación en los primeros años*, año I, núm. 7, diciembre, Buenos Aires/México, Ediciones Novedades Educativas, pp. 70-72.

Beristáin Márquez, Evelia (1988), "La enseñanza de la danza en la educación básica y media básica", en *Cero en conducta*, año 3, núm. 13-14, julio-octubre, México, Educación y Cambio, pp. 5-13.

## Actividades Sugeridas

1. En plenaria, comentar las experiencias de aprendizaje que desarrollaron en el curso anterior y registrarlas en una lista misma que se colocará a la vista de todos.

Posteriormente, de manera individual, leer la Introducción, los propósitos generales, la Organización de los contenidos, las Orientaciones didácticas y la Evaluación, así como los Propósitos por bloque del curso de Educación Artística III. Al finalizar esta revisión exponer en plenaria sus expectativas de aprendizaje.

2. Leer el texto de Elliot Eisner “Por qué enseñar arte”, para identificar lo referente a las justificaciones en la enseñanza de la educación artística desde lo *contextual* y lo *esencialista*, posteriormente argumentar de qué manera estas posturas coinciden con el Plan y Programas de Estudio. Educación Primaria 1993, en lo concerniente a la enseñanza de la Educación Artística.

Para finalizar, en plenaria comentar sobre, cómo desde el enfoque Intercultural estas posturas pueden generar actividades de expresión artística en la primaria. Solicitar que en equipos elaboren una propuesta de trabajo para llevar a cabo en la escuela primaria.

3. Dividir al grupo en equipos para que cada uno elija una de las actividades que vivenciaron en los cursos pasados para analizar si corresponden a una propuesta contextualista o esencialista y verificar si atendieron a su propósito de aprendizaje, asimismo identificar si se atendió al enfoque intercultural.

En plenaria presentar sus análisis y reflexiones.

4. Seleccionar fragmentos o piezas de música para realizar movimientos con el cuerpo a partir de lo que vayan percibiendo. Se acondicionará el espacio de tal manera que el lugar para llevar a cabo este ejercicio, para quedar libre de cualquier objeto o mueble que pueda limitar el trabajo de expresión corporal.

Los estudiantes se distribuirán cómodamente en el piso, preferentemente boca arriba, con los brazos a los costados y tratando de llevar una respiración profunda y pausada. La música

seleccionada servirá para que los estudiantes, poco a poco, se dejen llevar por los ritmos y traten de concentrarse en la música. Posteriormente con voz suave se induce a los estudiantes a imaginar un lugar en donde tengan ganas de estar o en el que hayan estado, puede ser sobre algún viaje o algún espacio amplio, de ser posible cerca de la naturaleza. En ese lugar tratarán de recrear algunos olores o sensaciones como texturas o olores; tal vez tratar de imaginar el viento en sus rostros, la brisa húmeda de un amanecer del mar; la temperatura a la sombra de los árboles; el sonido de algunos animales o el sonido de las hojas al pisarlas.

Al imaginar estas sensaciones se invita a los estudiantes a que traten de interpretar con su cuerpo, alguna de las sensaciones que han evocado, tratando de seguir a la par los movimientos con la música que escuchan. Se recomienda que poco a poco la música cambie, de manera que los estudiantes se vean en la necesidad de modificar el ritmo de sus movimientos es decir, más rápidos o lentos. Se deberá invitar a los estudiantes a explorar el espacio, a no quedarse en un sitio determinado, agacharse, correr, saltar, arrastrarse e interactuar con otros compañeros.

Poco a poco se va deteniendo la música y se pide a los estudiantes que en su propio ritmo se detengan, fijando su atención en su respiración. Una vez concluido el ejercicio de exploración corporal se reúnen en plenaria para comentar sobre:

- ¿Cómo se sintieron?
- Si les gustó o no y por qué.
- De qué manera el estímulo sonoro les permitió empezar a moverse.
- ¿Qué tan fácil o difícil fue desinhibirse para este ejercicio?
- ¿Qué tan fácil o difícil les fue imaginar un espacio determinado y cuál fue?
- ¿En qué momento dejaron de imaginar y se permitieron dar rienda suelta a las posibilidades expresivas de su cuerpo?

Para finalizar se invita al grupo, de ser posible y si existen condiciones, para que compongan una coreografía entre todos con su cuerpo como único recurso. Pueden apoyarse con música.

5. Se divide al grupo en equipos, con la finalidad de montar una obra con títeres. Se sugiere que los temas sean sobre algún evento de importancia en la localidad o un mito o leyenda

local. Los estudiantes elaborarán el guión dramático con apoyo de los libros de texto de español para quinto y sexto año.

Una vez que la historia la han convertido en texto dramático, se dispondrán a dibujar a los personajes que intervendrán en la obra para después elaborarlos como títeres.

Los estudiantes prepararán y montarán un teatrino para presentar la obra. Se propone, de ser posible que además de presentar la obra ante su grupo, la representen en alguna escuela primaria, aunque no sea durante las jornadas de observación y práctica docente.

Se evalúa la actividad en términos del proceso de trabajo, es decir, lo que implicó la elección de la obra, la elaboración del guión y comentar si es posible trabajar con esta propuesta con algún tema de historia de México. solicitar a los estudiantes que propongan ideas para trabajar con la educación artística y la historia.

Para finalizar en plenaria comentar acerca de:

- De qué manera se propició la construcción colectiva de acuerdos, el respeto a las diferencias para expresarse y los elementos simbólicos que cada integrante propuso desde la cultura que los define.
- La forma en que se expresaron estados de ánimo en los personajes de las historias.
- La oportunidad para disfrutar o jugar con posibilidades para resolver problemas.
- La forma en que se crea una propuesta estética, los colores, las formas, la escenografía, los estereotipos en los personajes, los vestuarios, etc.
- El trabajo pedagógico como experiencia cultural al propiciar el conocimiento, respeto y aprecio de los valores de un contexto cultural específico a partir de actividades de expresión artística.
- Los retos en el trabajo docente para el logro de una actividad de expresión artística significativa para sus participantes.

Solicitar al grupo que tomen notas sobre este trabajo evaluativo.

6. A partir de las actividades 4 y 5 de este bloque, los estudiantes reflexionarán respecto a lo que aporta una actividad con las expresiones artísticas por sí solas y qué aporta una actividad con las expresiones artísticas como medio o para fortalecer otros contenidos de la escuela.

7. Durante las jornadas de práctica los estudiantes harán una adecuación de las actividades 4 y 5 con la finalidad de desarrollarlas en la escuela primaria.

8. En plenaria harán una evaluación de su semana de práctica y reconocerán todo el proceso para el diseño de las actividades y la importancia de definir con claridad los propósitos para el desarrollo de actividades de expresión artística. Se recomienda que en esta revisión mencionen sobre todo, los comentarios de los niños y los estados de ánimo que notaron en el desarrollo de las actividades.

Asimismo si consideran que la propuesta para apoyar algún contenido pudo ser más significativa para los niños.

9. Analizar la información que presenta Arturo Jiménez sobre “México, la nación del maíz” y reflexionar en equipos sobre la posibilidad de vincular las actividades de expresión artística con algunos contenidos para la educación primaria. Identificar en cada artículo, con qué materia se puede relacionar y si es posible hacer una exposición en la escuela normal organizada por los estudiantes.

10. Leer el artículo de López Sánchez “Ideas para la práctica docente con enfoque intercultural” y en equipos exponer las ideas principales del autor con relación a la práctica docente con atención a la diversidad. Registrarlas en hojas de rotafolio.

Comentar en plenaria de qué manera la educación artística en la escuela primaria, se ve impactada desde estos planteamientos.

11. Con base en la lectura “Desarrollo de la capacidad creadora”, de Víctor Lowenfeld y W, Lambert Brittain, analizar las recomendaciones que los autores sugieren y a continuación que

se enlistan para promover actividades de expresión artística en la escuela, posteriormente en parejas comentar acerca de la importancia de tomar en cuenta estas recomendaciones.

- Plantear procedimientos y espacios que estimulen la curiosidad, la exploración, el autoescubrimiento, la inventiva y la expresión profunda de si mismo y de su entorno.
- Estimular la crítica de si mismo y la de los demás. (Evaluación, heteroevaluación, autoevaluación).
- Propiciar la autonomía y la toma de decisiones en el niño (Elección del tema de trabajo, los recursos).
- Motivar para que los niños expresen libremente sus emociones y sentimientos.
- Capitalizar el entusiasmo y el interés de los niños de tal manera que se posibilite adecuaciones o cambios en las clases (Flexibilidad del docente).
- Utilizar una comunicación cordial, afectiva, democrática, más que autoritaria.
- Considerar que las producciones artísticas se identifiquen con los niños, es decir, que pertenecen a ellos no al maestro.
- Estimular los intereses de los niños y promover un marco de motivaciones de forma tal, que cada niño crea que esa experiencia artística ha sido especialmente proyectada para él.

Exponer en plenaria sus comentarios y de manera individual leer el texto “El arte en la escuela primaria”, de Víktor Lowenfeld y W, Lambert Brittain.

12. En equipos, los estudiantes harán una síntesis sobre la actividad docente, sus posibles retos y las competencias que tendrán que desarrollar en el trabajo que desarrollen como futuros docente, a partir de los textos de Javier López Sánchez y Víktor Lowenfeld y W, Lambert de tal manera que estas propuestas sean congruentes con el enfoque intercultural de la licenciatura.

## **Bloque II. Planeación de actividades de expresión y apreciación artística en la educación primaria**

### **Propósitos**

Los estudiantes normalistas identificarán y desarrollarán algunas propuestas metodológicas para el trabajo con la educación artística en la educación primaria.

### **Tema**

Diseño de actividades de expresión artística:

- La comunidad como referente para el desarrollo de actividades de expresión artística en la escuela.
- Vinculación con otras asignaturas.
- Trabajo por proyectos.
- Actividades con ejes transversales.

### **Bibliografía Básica**

SEP. Libros de Texto de Educación Primaria

Rogozinski, Viviana (1999), "El juego con títeres", en *0 a 5. La educación en los primeros años*, año II, núm. 8, enero, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, pp. 78-95.

Cañas, José (1992), "Las máscaras, el teatro de sombras corporales y otras técnicas", en *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*, Barcelona, Octaedro, 241- 255.

SEP. CD "Pensar y hacer en Educación Artística 1". Programa 1: Como jugando. El niño y la experiencia artística.

SEP Libro para el maestro de Educación Artística.

García Lledó, Guillermo (2002), "Las instalaciones en la escuela", Revista digital Arte, Individuo y Sociedad.

Pérez Ulloa, Iris (1998), "Introducción: la necesidad del arte en la educación" y "Propuestas para integrar las áreas", en *Didáctica de la educación plástica en la EGB. El taller de arte en la escuela*, Buenos Aires, El Ateneo (Nuevos Aires en Educación), pp. 11-13 y 113-137.

## Bibliografía complementaria

Sigler Islas, Eduardo (1998), "Jugar a ser", en *Módulo lenguajes artísticos. Artes plásticas, danza, literatura, música y teatro*, 6ª ed., México, SEP/Conaculta/Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, pp. 173-177.

Silberman, Larry *et al.* (1997), "Y esta carta para ti, maestro", "Primera llamada", "Segunda llamada", "Tercera llamada", "Cuarta llamada" y "También para ti, maestro", en *Cómo hacer teatro (sin ser descubierto)*, México, SEP (Libros del Rincón), pp. 12-13, 17-29, 33-45, 49-61, 65-77 y 114-116.

Tejerina, Isabel (1994), "El teatro infantil", "La técnica de improvisación" y "Equilibrio entre espontaneidad y reflexión", en *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*, Madrid, Siglo XXI (Educación), pp. 9-25, 150-153 y 153-157.

Vigotsky, L. S. (1997), "El arte del teatro en la edad escolar", en *La imaginación y el arte en la infancia*, 2ª ed., Fontamara, México.

## Actividades sugeridas

1. Con base en las experiencias de observación y práctica en la primaria, y a través de una lluvia de ideas, elaborar en grupo un registro de las características de las actividades que comúnmente se realizan con relación al teatro.

- ¿Quién o quiénes deciden el tema o el motivo de la representación?
- ¿En qué se basan o de dónde surgen las situaciones por representar?
- ¿Quiénes participan y cómo se decide su participación?
- ¿Cuál es el propósito fundamental de las actividades?
- ¿Qué relaciones se establecen entre actores y espectadores?
- ¿Cómo es el desenvolvimiento de los actores?
- ¿Cuál es la función del maestro?
- ¿Cómo se organiza o aprovecha el espacio?

Comentar en plenaria, de qué manera el teatro puede ser un medio para conocer, reflexionar y valorar la vida cotidiana de la localidad. En equipos elaborar diversas propuestas por escrito.

2. Revisar individualmente los libros de texto gratuitos, para identificar posibles lecciones donde las expresiones artísticas fortalezcan o enriquezcan un contenido en específico, asimismo,

diseñar una secuencia didáctica que pueda aplicarse a un grupo de niños, previendo la participación de todo el grupo. Considerar los siguientes aspectos: actividades, organización del grupo y del espacio en cada actividad, tiempo (para cada actividad y total), recursos o materiales.

3. Con base en los libros revisados, organizar seis equipos (uno por grado escolar), para comentar las actividades identificadas y la secuencia didáctica elaborada individualmente. Elegir una de ellas, analizarla, corregirla y presentar al grupo un segmento de la propuesta (cada equipo presenta y explica algunas de las actividades encontradas y describe la secuencia didáctica completa).

Comentar las impresiones del grupo respecto al trabajo de cada equipo y discutir los siguientes puntos:

- ¿Cómo intervienen los conocimientos previos de los alumnos al relacionar las actividades de expresión artística con otras asignaturas, por ejemplo Historia?
- En relación con otras asignaturas, ¿cuándo resultan forzadas y artificiosas las actividades de expresión teatral y cuándo pueden resultar favorables? Dar ejemplos.

4. Organizar equipos para analizar las posibilidades que ofrecen los títeres, las máscaras y el teatro de sombras corporales en el juego teatral de los niños.

Los integrantes de los equipos tendrán como base la lectura y el análisis de uno de los siguientes textos: "El juego con títeres", de Rogozinski; "Máscaras: un poco de historia y algunas razones para trabajarlas en la escuela" y "El teatro de sombras corporales", de Cañas.

Para organizar el trabajo que desarrollarán los equipos, centrar la atención en los siguientes puntos:

- Las ventajas que ofrece el uso de títeres, máscaras o sombras corporales en el desarrollo de la expresión teatral de los niños.
- Algunas propuestas didácticas para su uso en el salón de clases: cómo iniciar y cómo desarrollar las sesiones con dichos recursos; qué aspectos o consideraciones debe

tener presentes el maestro durante el trabajo con los niños, en los diferentes grados escolares.

- Diferentes técnicas para la elaboración o improvisación de los títeres, las máscaras o las sombras. Dichas técnicas deberán caracterizarse por su sencillez y economía, considerando que la atención está centrada en la función práctica para la expresión dramática y no en la técnica plástica.

Exponer el trabajo al grupo y comentar las posibilidades de las propuestas para ser aplicadas en la escuela primaria.

5. Los estudiantes observarán el Programa 1. “Como jugando. El niño y la Experiencia Artística”, de la serie *Pensar y hacer en Educación Artística 1*, con la finalidad de identificar las posibilidades de crear un proyecto escolar que tenga que ver con las expresiones artísticas.

En plenaria comentar sobre:

- Con el tema que abordó y la manera como se promovió la actividad ¿Lograron mantener el interés y la atención de los niños? ¿Por qué?
- ¿Cuáles fueron los recursos que más llamaron la atención y por qué?
- ¿Se promovió la participación de los espectadores? ¿Cómo?
- ¿Qué aspectos pueden mejorarse sobre esta experiencia?
- Cómo promover la apreciación de la danza y la expresión escénica dentro y fuera de la escuela? ¿Qué aspectos considerar en uno y otro caso?

6. Con la experiencia narrada en el CD y sus experiencias de trabajo con los lenguajes artísticos, se solicita al grupo que en equipos:

- Identifiquen los elementos que permiten la construcción de un proyecto escolar.

- Determinen qué elementos de la cultura de la comunidad escolar y de su entorno pueden apoyar el desarrollo de un proyecto escolar.
- Reconozcan cómo un proyecto puede integrar diversos contenidos de la educación primaria y qué conocimientos, actitudes y valores pueden fortalecer en las niñas y los niños.

7. Organizados en equipos elaborar y participar en un proyecto con los diversos lenguajes artísticos y alguna temática como Educación ambiental, Educación para la paz y derechos humanos o Perspectiva de Género.

8. Evaluación en educación artística.

Organizar al grupo en equipos con la finalidad de hacer una revisión evaluativa sobre alguna de las actividades de educación artística que han desarrollado en este o en los semestres anteriores en sus jornadas de observación y práctica docente.

Esta evaluación se presentará por escrito , centrándose en la siguiente propuesta:

**EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES EN CUANTO A:**

- Si se atendió al propósito.
- Rol docente y del estudiante.
- Atención al enfoque intercultural.
- Aciertos y limitaciones.
- En qué momentos evaluaste durante la actividad.
- Cómo mejorar su trabajo.
- Llevaste algún registro o instrumento para evaluar el desarrollo de la actividad (cuaderno, diario, portafolio, expediente, grabaciones, testimonios, productos, etc.).

Consultar el Libro para el maestro de Educación artística y organizados en equipos elaborarán un listado a partir de los criterios o aspectos más relevantes que se proponen para evaluar las actividades de educación artística.

Posteriormente los equipos presentarán los criterios que identificaron. A partir de la actividad anterior, los estudiantes en plenaria, reflexionarán sobre cada uno de estos criterios valorando la importancia de su aplicación en cualquier proceso de evaluación con relación a la educación artística.

9. A partir de la lectura de Guillermo García Lledó, “Las Instalaciones en la clase” , en plenaria comentar las ideas principales del autor acerca de la importancia de generar este tipo de actividades como parte de las actividades que se desarrollan en una clase.

Con base en esta referencia, planear una actividad para los niños, que culmine en la instalación de una muestra dentro del salón de clases, donde el tema que genere la instalación se relacione con algún elemento de la cultura de la localidad, por ejemplo: sobre sus actividades económicas, sus tradiciones o costumbres; alguna festividad; su entorno geográfico; su comida, etc. Se recomienda que en el desarrollo de esta actividad los materiales que se utilicen sean de reuso o biodegradables y se permita la exploración de estos por parte de los niños.

10. Después de la práctica registrar las observaciones más relevantes de las actividades realizadas:

- ¿Cómo reaccionaron los niños ante la instalación que desarrollaron?
- ¿Cuáles eran sus comentarios durante el desarrollo del trabajo?
- ¿Se logró estimular la libre expresión en los niños? ¿Por qué?
- ¿Qué retos implicaron las actividades para los niños? ¿Pudieron enfrentarlos adecuadamente?
- ¿La forma de organización del grupo y del espacio fue funcional o no, y por qué?
- ¿Los materiales utilizados fueron suficientes y adecuados o no, y por qué?
- ¿Qué evidencias se observaron sobre el impacto de las experiencias en la formación de los niños?

11. Analizar individualmente el texto de Ulloa "Propuestas para integrar las áreas": Interrelación de áreas; Plástica y matemáticas; Plástica y Ciencias naturales, y Plástica y ciencias sociales. Con base en las sugerencias de la autora, y en alguno de los temas vistos en otras asignaturas, diseñar una secuencia didáctica en la que se relacione la expresión plástica con dicho tema. Experimentar, personalmente, el trabajo plástico que se espera que los niños realicen, para presentarlo a sus compañeros.

- De acuerdo con la asignatura que se haya elegido en la actividad anterior, organizar equipos para comentar la secuencia didáctica que elaboró cada quien y presentar las producciones plásticas elaboradas. Elegir una secuencia didáctica para presentarla al grupo.
- En grupo, conocer la propuesta de cada equipo y discutir sobre los aspectos que debe considerar el maestro para que tengan sentido las actividades plásticas que promueva en relación con otras asignaturas.

12. Organizados en equipos, planear una sesión de trabajo en la primaria, en la que se relacionen o integren los diferentes lenguajes artísticos en un tiempo no mayor de 60 minutos.

Con base en el conocimiento que tienen sobre las asignaturas y contenidos que se abordan en esos grados, el nivel de desarrollo y los intereses que presentan los niños en esas edades, los libros de texto y otros recursos disponibles en la escuela, definir:

- El tema sobre el cual girarán las actividades.
- La manera de relacionar las actividades: cuál sería la manifestación artística con la que se iniciaría el trabajo y cómo se integrarían o agregarían las otras. La representación de un texto leído o creado por los niños, la interpretación de una canción, la audición de una pieza musical, la creación de una danza, la observación de una pintura, etcétera, pueden ser ejes "detonadores" hacia otras expresiones artísticas.
- La forma de promover la participación de los integrantes del grupo: si se tratará de actividades que puedan ser realizadas por todos los niños consecutivamente, o de propuestas para que los niños elijan y participen paralelamente en diferentes actividades, culminando en una puesta en común o en una actividad global.

- Cada una de las actividades que se desarrollarán, desde el inicio hasta el final de la sesión.
- Los recursos o materiales que se necesitarán, cómo y dónde conseguirlos.

Presentar y comentar en grupo las tres propuestas y desarrollar alguna de ellas.

13. A partir de los siguientes criterios, los estudiantes harán un ejercicio de autoevaluación sobre los aprendizajes logrados en este curso.

- Los aprendizajes que han obtenido respecto al desarrollo de la Educación Artística en la escuela primaria.
- El impacto que han tenido en su formación personal y profesional las experiencias artísticas desarrolladas durante los cursos.
- El tipo de aprendizajes que requieren para enriquecer sus conocimientos sobre la asignatura y cómo acceder a ellos.
- De qué manera, las actividades de expresión artística pueden generar actitudes hacia el conocimiento, respeto y aprecio de la diversidad cultural y lingüística.

Para finalizar el curso, los estudiantes elaborarán un ensayo que integre sus reflexiones en torno a la importancia de la educación artística como parte de la formación integral de los niños que cursan la educación primaria.